

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ"  
МИНИСТЕРСТВА ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**"УТВЕРЖДАЮ"**

Проректор по учебной работе,  
профессор Р.К. Шахбанов



подпись

20 19 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по дисциплине "Русский язык и культура речи"

Индекс дисциплины – **Б1.В.ДВ.1.2**

Специальность – **31.05.01 "Лечебное дело"**

Уровень высшего образования: **специалитет**

Квалификация выпускника: **"Врач-лечебник"**

Факультет: **лечебный**

Кафедра: **Русского языка с курсом подготовительного отделения**

Форма обучения: **очная**

Курс: **1**

Семестр **II**

Всего трудоёмкость: **2 з.е./72 часа**

Лекции: **8 часов**

Практические занятия: **16 часов**

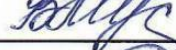


Самостоятельная работа обучающегося: **48 часов**

Форма контроля: **зачет в II семестре**

Рабочая программа учебной дисциплины по дисциплине "Русский язык и культура речи" разработана на основании рабочего учебного плана ОПОП ВО по специальности 31.05.01 Лечебное дело (уровень высшего образования – специалитет), утвержденного Ученым советом ФГБОУ ВО ДГМУ Минздрава России, протокол №1 от 29.08.2019 г., в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 31.05.01 - Лечебное дело (уровень высшего образования – специалитет), утвержденным приказом №95 Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.02.2016 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры русского языка с курсом подготовительного отделения от 28 августа 2019 г., протокол № 1.

Рабочая программа согласована:

1. Директор НМБ ДГМУ \_\_\_\_\_  (В.Р. Мусаева)
2. Начальник УУМР С и ККО \_\_\_\_\_  (А.М. Каримова)
3. Декан лечебного факультета \_\_\_\_\_  (Р.М. Рагимов)

Составитель:

1. Зав. кафедрой, профессор \_\_\_\_\_  (И.И. Эфендиев)

Рецензенты:

1. Зав. кафедрой иностранных и латинского языков ДГМУ, профессор \_\_\_\_\_  (М.М. Магомедханов)
2. Зав. кафедрой теории и методики обучения русскому языку и литературе ДГПУ, профессор \_\_\_\_\_  (Р.Ш. Халидова)

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2.	ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ.....	4
3.	МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	5
4.	ТРУДОЕМКОСТЬ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ КОНТАКТНОЙ РАБОТЫ.....	5
5.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
5.1.	Разделы учебной дисциплины и компетенции, которые должны быть освоены при их изучении.....	5
5.2.	Разделы дисциплины, виды учебной деятельности и формы текущего контроля.....	7
5.3.	Название тем лекций с указанием количества часов.....	7
5.4.	Название тем практических занятий с указанием количества часов.....	8
5.5.	Лабораторный практикум.....	8
5.6.	Самостоятельная работа обучающегося по дисциплине.....	9
6.	ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11
6.1.	Основная литература.....	11
6.2.	Дополнительная литература.....	11
7.	ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ".....	11
8.	ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....	11
9.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	12
10.	КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	13
11.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (приложение).....	14
12.	ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ.....	95
13.	АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ.....	96

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** освоения дисциплины - развитие языковой и речевой компетенции студентов для эффективной коммуникации в устной и письменной формах, повышение уровня практического владения современным русским литературным языком в разных сферах его функционирования.

**Задачи** освоения дисциплины состоят:

- в раскрытии закономерностей функционирования русского литературного языка в современном обществе; ознакомлении учащихся со стилистической системой и нормами современного русского языка;

- в формировании навыков правильного отбора и употребления языковых единиц в различных ситуациях общения, создания устных и письменных текстов в соответствии со сферой употребления и коммуникативной задачей.

- в обеспечении развития когнитивных и исследовательских умений; повышения информационной культуры; расширения научного кругозора и повышения общего культурного уровня студентов.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

**Формируемые в процессе изучения учебной дисциплины компетенции:**

№	Наименование категории компетенции	
	1	2
1	<b>Общекультурные компетенции</b>	<p><b>ОК-5: готовность к саморазвитию, самореализации, к самообразованию, использованию творческого потенциала.</b></p> <p><b>Знать:</b> принципы организации и самооценки самостоятельной работы, принципы построения докладов и презентаций.</p> <p><b>Уметь:</b> в поставленные сроки выполнять задания, обобщать различные источники информации с целью приобретения новых профессиональных знаний.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самоконтроля и самооценки учебной деятельности, вводить инновации в свою профессиональную деятельность.</p>
2	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>	<p><b>ОПК-2: готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности.</b></p> <p><b>Знать:</b> нормы современного русского литературного языка; аспекты культуры речи; основы научного и публицистического стилей; основы делового этикета; структурные и содержательные особенности текста.</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания на практике; создавать тексты разных стилей и жанров, соответствующие нормам современного русского литературного языка; моделировать речевые ситуации; доносить информацию кратко, понятно и выразительно.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками представления собственных идей в правильной и выразительной форме; методами убеждения, аргументации своей позиции; основными принципами коммуникации в устной и письменной формах для решения задач профессиональной деятельности.</p>

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к дисциплинам вариативной части Б1 учебного плана по специальности 31.05.01 "Лечебное дело" и обеспечивает эффективную речевую деятельность как в профессиональном, так и в повседневном общении; является элективной дисциплиной.

Для освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем этапе образования.

В результате изучения курса «Русский язык и культура речи» студенты должны научиться успешно пользоваться языком в различных ситуациях общения. Культура речи должна воспитать полноценного носителя языка, научить его эффективно применять язык в современном языковом общении.

Учебная дисциплина «Русский язык и культура речи» представляет собой важное звено в профессиональной подготовке высококвалифицированного специалиста. Знание норм произношения и ударения, грамматической структуры элементов языка, синтаксических связей, владение основополагающими принципами риторического искусства помогут будущему специалисту решать на практике первоочередные профессиональные задачи.

### 4. ТРУДОЕМКОСТЬ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ КОНТАКТНОЙ РАБОТЫ

Виды работы		Всего часов	Количество часов в семестре
			II
1		2	3
Контактная работа (всего), в том числе:			
Аудиторная работа		24	24
Лекции (Л)		8	8
Практические занятия (ПЗ),		16	16
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Внеаудиторная работа			
Самостоятельная работа обучающегося (СРО)		48	48
Вид промежуточной аттестации	зачет (З)		
ИТОГО: Общая трудоемкость		час.	72
		зет	2

### 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**5.1. Разделы учебной дисциплины и компетенции, которые должны быть освоены при их изучении**

№	Наименование раздела дисциплины	Коды формируемых компетенций	Содержание раздела
1.	3.	2.	4.
1.	Культура речи как учебная дисциплина.	ОК-5, ОПК-2	Предмет и задачи дисциплины «Русский язык и культура речи». Три аспекта культуры речи:

			нормативный, коммуникативный, этический.
2.	Происхождение русского языка и его развитие.	ОК-5, ОПК-2	Происхождение русского языка. Русский национальный язык XVIII-XIX веков. Русский язык советского периода. Русский язык конца XX – начала XXI века.
3.	Формы существования национального языка.	ОК-5, ОПК-2	Литературный язык – образцовый вариант национального языка, высшая форма его существования. Диалекты территориальные – разновидность национального языка. Просторечие – нелитературный вариант языка. Жаргон профессиональный, профессионализмы, жаргоны социально-групповые.
4.	Характеристика основных норм литературного языка.	ОК-5, ОПК-2	Понятие языковой нормы и ее роль в становлении и развитии литературного языка. Динамическая теория норм, вариативность, нормализация и кодификация. Орфоэпические и акцентологические (произносительные) нормы современного русского литературного языка и их нарушение. Лексические нормы современного русского литературного языка и проблемы, возникающие при их нарушении. Морфология как наука о частях речи. Части речи в СРЯ. Морфологические нормы и их нарушение.
5.	Функциональные стили речи.	ОК-5, ОПК-2	Научный стиль речи, его подстили и жанры. Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи. Официально-деловой стиль. Сфера его функционирования, жанровое разнообразие. Языковые формулы официальных документов. Приемы унификации языка служебных документов. Публицистический стиль. Особенности языка средств массовой информации. Жанровая дифференциация публицистического стиля. Литературно-художественный стиль. Жанры литературно-художественного стиля. Разговорный стиль. Основные особенности и условия функционирования разговорной речи. Языковые признаки текстов разговорного стиля.
6.	Основы риторики. Выразительность речи.	ОК-5, ОПК-2	Публичная речь в современном мире. Оратор и его аудитория. Основные виды аргументов. Словесное оформление публичного выступления. Выразительность речи и ее основные условия. Фонетические средства выразительности. Благозвучие речи. Лексика и фразеология как основной источник выразительности речи. Выразительные возможности грамматики. Паралингвистические средства выразительности.

7.	Устная речь в профессиональной сфере. Культура речи врача.	ОК-5, ОПК-2	Правила речевых отношений между собеседниками. Наиболее распространенные недостатки устной речи врача. Беседа врача с пациентом. Публичное выступление в клинике. Публичное выступление в клинике.
----	--	-------------	--

### 5.2. Разделы дисциплины, виды учебной деятельности и оценочных средств для текущего контроля

№	№ семестра	Наименование раздела дисциплины	Количество часов, отведенное на:				Оценочные средства для текущего контроля
			Л	ПЗ	СРО	все го	
1	2	3	4	5	5	7	8
1.	3	Культура речи как учебная дисциплина.	1	1	4	6	Индивидуальные и домашние задания, контрольные работы, устный опрос, тестирование.
2.	3	Происхождение русского языка и его развитие.	1	1	4	6	-//-
3.	3	Формы существования национального языка.	1	2	4	7	-//-
4.	3	Характеристика основных норм литературного языка.	2	4	18	24	-//-
5.	3	Функциональные стили речи.	1	4	10	15	-//-
6.	3	Основы риторики.	1	2	4	7	-//-
7.	3	Устная речь в профессиональной сфере.	1	2	4	7	-//-
<b>Итого:</b>			<b>8</b>	<b>16</b>	<b>48</b>	<b>72</b>	

### 5.3. Название тем лекции с указанием количества часов

№ п/п	Название тем лекций	Кол-во часов в семестре
1.	Культура речи как учебная дисциплина. Происхождение русского языка и его развитие. Формы существования национального языка.	2
2.	Характеристика основных норм литературного языка.	2
3.	Функциональные стили речи.	2
4.	Основы риторики. Устная речь в профессиональной сфере.	2

#### 5.4. Название тем практических занятий с указанием количества часов

№	Название тем практических занятий	Кол-во часов в семестре	
		№ семестра	П
1.	<b>Культура речи как учебная дисциплина.</b> Предмет и задачи дисциплины «Русский язык и культура речи». Три аспекта культуры речи: нормативный, коммуникативный, этический.		1
2.	<b>Происхождение русского языка и его развитие.</b> Происхождение русского языка. Русский национальный язык XVIII–XIX веков. Русский язык советского периода. Русский язык конца XX – начала XXI века.		1
3.	<b>Формы существования национального языка.</b> Литературный язык - образцовый вариант национального языка, высшая форма его существования. Диалекты территориальные – разновидность национального языка. Просторечие - нелитературный вариант языка. Жаргон профессиональный, профессионализмы, жаргоны социально-групповые.		2
4.	<b>Характеристика основных норм литературного языка.</b> Понятие языковой нормы и ее роль в становлении и развитии литературного языка. Орфоэпические и акцентологические (произносительные) нормы современного русского литературного языка и их нарушение. Лексические нормы современного русского литературного языка и проблемы, возникающие при их нарушении.		4
5.	<b>Функциональные стили речи.</b> Научный стиль речи, его подстили и жанры. Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи. Официально-деловой стиль. Сфера его функционирования, жанровое разнообразие. Языковые формулы официальных документов. Приемы унификации языка служебных документов. Публицистический стиль. Особенности языка средств массовой информации. Жанровая дифференциация публицистического стиля. Литературно-художественный стиль. Жанры литературно-художественного стиля. Разговорный стиль. Основные особенности и условия функционирования разговорной речи. Языковые признаки текстов разговорного стиля.		4
6.	<b>Основы риторики. Выразительность речи.</b> Публичная речь в современном мире. Оратор и его аудитория. Основные виды аргументов. Словесное оформление публичного выступления. Выразительность речи и ее основные условия. Фонетические средства выразительности. Благозвучие речи. Лексика и фразеология как основной источник выразительности речи. Выразительные возможности грамматики. Паралингвистические средства выразительности.		2
7.	<b>Устная речь в профессиональной сфере. Культура речи врача.</b> Правила речевых отношений между собеседниками. Наиболее распространенные недостатки устной речи врача. Беседа врача с пациентом. Публичное выступление в клинике. Публичное выступление в клинике.		2

#### 5.5. Лабораторный практикум (лабораторный практикум не предусмотрен)

#### 5.6. Самостоятельная работа обучающегося по дисциплине

№	Наименование тем СРО	Кол-во часов в семестре	
		№ семестра	П
1.	<i>Культура речи как учебная дисциплина.</i> Предмет и задачи дисциплины «Русский язык и культура речи». Три аспекта		4



	культуры речи: нормативный, коммуникативный, этический.	
2.	<i>Происхождение русского языка и его развитие.</i> Происхождение русского языка. Русский национальный язык XVIII–XIX веков. Русский язык советского периода. Русский язык конца XX – начала XXI века. Русский язык среди языков мира. Основные этапы развития русского языка. Вклад М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина в развитие русского литературного языка. Русский язык конца XX – начала XXI вв. Цели и задачи культуры речи как научной и учебной дисциплины. Язык как знаковая система. Функции языка.	4
3.	<i>Формы существования национального языка.</i> Литературный язык - образцовый вариант национального языка, высшая форма его существования. Диалекты территориальные – разновидность национального языка. Просторечие - нелитературный вариант языка. Жаргон профессиональный, профессионализмы, жаргоны социально-групповые.	4
4.	<i>Характеристика основных норм литературного языка.</i> Понятие языковой нормы и ее роль в становлении и развитии литературного языка. <i>Орфоэпические и акцентологические (произносительные) нормы</i> современного русского литературного языка. Понятие «акцентологическая норма» и «норма произношения». Нормы ударения: традиционное ударение; б) в кратких прилагательных и прилагательных жен. рода; в) в сравнительных степенях прилагательных; г) в словах на <i>-мания; -нария</i> ; д) в некоторых формах глаголов; е) в некоторых наречиях; ж) в сложных словах. Виды норм произношения: переход е в [о]; б) твёрдое [э] и мягкое [е] после согласных; в) [чн] → [шн]; г) [чт] → [шт]; д) произношение некоторых мужских и женских отчеств; е) аббревиатура. <i>Лексические нормы</i> современного русского литературного языка и проблемы, возникающие при их нарушении. Нормы употребления синонимов, антонимов, паронимов. Лексическая сочетаемость и ошибки, связанные с нарушением лексической сочетаемости. Понятие слово, лексическое значение слова. Прямое и переносное значение. Многозначность. Ошибки, связанные с употреблением многозначных слов, синонимов, паронимов. Лексический плеоназм. Тавтология. Слова-паразиты. Закрепление материала: выполнение практикума. <i>Морфологические нормы.</i> Морфология как наука о частях речи. Части речи в СРЯ. Понятие «морфологическая норма». Морфологические нормы СРЛЯ. Нормы форм существительного: род заимствованных и русских сущ., географических названий; формы мн. ч., ед. ч. (-а, -я); Формы глагола: в прошедшем времени (“настиг”, “оглох” и т.д.); в настоящем и буд. вр. (“вытру”, “обопрусь”); в некоторых формах императива. Формы числительного: собирательные числительные оба, обе, полтора. Формы прилагательного: краткие и полные; прилаг. – паронимы языковой – языковой, характерный – характерный. Употребление некоторых производных предлогов. <i>Синтаксические нормы.</i> Выбор падежной формы управляемого слова. Согласование определений с количественно-именными сочетаниями. Согласование приложений. Синтаксические нормы: порядок слов в предложении, координация главных членов предложения, координация однородных членов, оформление причастных и деепричастных оборотов, ошибки в построении сложных предложений и в параллельных синтаксических конструкциях.	18
5.	<i>Функциональные стили речи.</i> Функциональные стили современного русского языка и их взаимодействие. Понятие разговорной речи и ее особенности. Научный стиль: подстили и жанры. Специфика использования элементов различных языковых уровней в	10

	<p>научной речи. Речевые нормы научной и учебной сферы деятельности: составление текста аннотации, реферата, конспекта. Способы изложения информации в научном тексте. Подготовка письменных работ и презентаций по примерной тематике Публицистический стиль. Особенности языка средств массовой информации. Художественная литература как высшая форма современного русского литературного языка. Общая характеристика официально-делового стиля. Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие. Языковые формулы официальных документов. Приемы унификации языка служебных документов.</p>	
6.	<p><i>Основы риторики. Выразительность речи.</i>          Публичная речь в современном мире. Оратор и его аудитория. Основные виды аргументов. Словесное оформление публичного выступления.          Выразительность речи и ее основные условия. Фонетические средства выразительности. Благозвучие речи. Лексика и фразеология как основной источник выразительности речи. Выразительные возможности грамматики. Паралингвистические средства выразительности. Речевая деятельность, речь, речевой акт. Основные коммуникативные качества речи (“точность”, “ясность”, “логичность”, “выразительность”). Основные принципы и правила коммуникации. Условия успешного общения. Роль и количество участников общения (диалог, монолог, полилог).</p>	4
7.	<p><i>Устная речь в профессиональной сфере. Культура речи врача.</i>          Правила речевых отношений между собеседниками. Наиболее распространенные недостатки устной речи врача. Беседа врача с пациентом. Публичное выступление в клинике. Публичное выступление в клинике.</p>	4

## 6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Основная литература

#### Печатные источники:

1.	Орлова Е.В. Русский язык и культура речи для медицинских ВУЗов. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2016.	
----	---	--

#### Электронные источники:

1.	Жанпейс У.А., Русский язык [Электронный ресурс] / У. А. Жанпейс, Н. А. Озекбаева, Р. Д. Даркембаева - М. : Литтерра, 2015. - 272 с. - ISBN 978-5-4235-0184-6 – Режим доступа: <a href="http://www.studmedlib.ru/book/ISBN9785423501846.html">http://www.studmedlib.ru/book/ISBN9785423501846.html</a>	
----	---	--

### 6.2. Дополнительная литература

#### Печатные источники:

1.	Максимов В.И. Практикум по курсу русский язык и культура речи. М.: Гардарики, 2002.	
----	---	--

#### Электронные источники:

1.	Жанпейс У.А., Русский язык [Электронный ресурс] / У. А. Жанпейс, Н. А. Озекбаева, Р. Д. Даркембаева - М.: Литтерра, 2015. - 272 с. - ISBN 978-5-4235-0184-6 – Режим доступа: <a href="http://www.studmedlib.ru/book/ISBN9785423501846.html">http://www.studmedlib.ru/book/ISBN9785423501846.html</a>	
----	--	--

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

№п/п	Наименование ресурса	Адрес сайта
1.	Российская государственная библиотека	www.rsl.ru
2.	Ассоциация региональных библиотечных консорциумов	www.arbicon.ru
3.	АКУНБ им. В.Я. Шишкова	www.akunb.altlib.ru
4.	Российская национальная библиотека	www.nlr.ru
5.	Medline	www.web.a.ebscohost.com
6.	Англоязычный портал о русском языке	http://www.russian-plus.com/
7.	Виртуальная школа русского языка	http://setka.tkukoulu.fi/russkij.htm
8.	Дистанционное обучение русскому языку	http://www.dist-learn.ru/
9.	Интерактивные курсы по русскому языку	http://teachpro.ru/
10.	Обучение русскому языку	http://www.bucknell.edu/Russian.xml
11.	Портал «Время говорить по-русски»	http://www.speak-russian.cie.ru/time_new/
12.	Программы РКИ в МГУ	http://www.rlcentre.com
13.	Речевые синтезаторы	http://websound.ru/soft-speech_r.htm
14.	Русский язык для всех	http://russianforall.ru/learning/tests.php
15.	Тексты на русском языке	http://www.sras.org/text.php?m=708
16.	Центр тестирования ЦМО	http://tests.cie.ru/
17.	Электронные тесты по русскому языку как иностранному	http://www.russianword.ru/kl/eu/lex_tren/jivot/quiz.html

## 8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются информационные технологии, охватывающие ресурсы (компьютеры, программное обеспечение и сети), необходимые для управления информацией (создание, хранение, управление, передача и поиск информации):

- технические средства: компьютерная техника и средства связи (ноутбук, проектор, экран и т.п.);
- коммуникационные средства (проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты, личного кабинета студента и преподавателя);
- организационно-методическое обеспечение (электронные учебные и учебно-методические материалы, компьютерное тестирование, использование электронных мультимедийных презентаций при проведении практических занятий).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине информационно-коммуникационные технологии используются для подготовки отчетов к практическим занятиям и выполнения самостоятельной работы. При организации самостоятельной работы современные информационные и коммуникационные технологии используются для обращения к электронным образовательным ресурсам.

Изучение и анализ информационных ресурсов в научных библиотеках и сети Интернет осуществляются по следующим направлениям:

- составление библиографии;
- анализ и рецензирование публикации (в том числе электронных) источников по своей предметной области;
- составление аннотированного списка научно-исследовательской литературы;
- конспектирование и реферирование первоисточников и научно-исследовательской литературы по тематическим блокам дисциплины.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Сведения о материально-техническом обеспечении, необходимом для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Адрес (местоположение) здания, строения, сооружения, помещения	Собственность или оперативное управление, хозяйственное ведение, аренда, субаренда, безвозмездное пользование	Наименование дисциплины	Назначение оснащенных зданий, сооружений, помещений*, территорий с указанием площади (кв.м.)	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Республика Дагестан, г. Махачкала, Пр.Шамиля 44 5 этаж 5-ти этажного корпуса.	Договор об использовании кафедрой иностранных и латинского языков Договор № от .....20 г.	Русский язык как иностранный. Русский язык и культура речи.	- 1 комната зав. кафедрой; - 11 учебных комнат; - 1 комната для преподавателей; - 2 санузла; - 1 помещение (методкабинет совмещенный с компьютерным классом)	- комната №1 (20 кв.м.) – учебная для практических занятий - комната №2 (38 кв.м.) – ассистентская - комната №3 (19 кв.м.) – учебная для практических занятий - комната №4 (19 кв.м.) – учебная для практических занятий - комната №5 (22 кв.м.) – учебная для практических занятий - комната №6 (17 кв.м.) – учебная для практических занятий - комната №7 (20 кв.м.) – учебная для практических занятий - комната №8 (17 кв.м.) – учебная для практических занятий - комната №9 (31 кв.м.) – учебная для практических занятий - комната №10 (18 кв.м.) – учебная для практических занятий - комната №11 (17 кв.м.) – кабинет зав. кафедрой - комната №12 (35 кв.м.) – методический кабинет, компьютерный класс - комната №13 (54 кв.м.) – учебная для практических занятий - комната №14 (35 кв.м.) – учебная для практических занятий - комната №15 (15 кв.м.) – санузел (жен. туалет) - комната №16 (16 кв.м.) – санузел (муж. туалет)	Парты ученические -99 шт.; Стулья ученические – 220 шт.; Столы однотумбовые преподавательские – 19 шт.; Шкафы книжные - 21 шт.; Доски ученические меловые -12 шт.	ESETNOD 32 Antivirus TM , версия 12.0.27.0. №US943592. Win HOME 10 Russian OLP (Сублицензионный договор Тг000044429 от 08.12.15г.); RUS OLP NL Acdmc (договор №ДП-026 от 16.10.13г)

## 10. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Сведения о кадровом обеспечении, необходимом для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№	ФИО преподавателя	Условия привлечения (штатный, внутренний совместитель, внешний совместитель, по договору)	Занимаемая должность, ученая степень/ученое звание	Перечень преподаваемых дисциплин согласно учебному плану	Образование (какое образовательное учреждение профессионального образования окончил, год)	Уровень образования, наименование специальности по диплому, наименование присвоенной квалификации	Объем учебной нагрузки по дисциплине (доля ставки)	Сведения о последнем дополнительном профессиональном образовании, год		Стаж практической работы по профилю образовательной программы в профильных организациях с указанием периода работы и должности
								По профилю преподаваемой дисциплины	По педагогике и психологии	
1.	Далгат Гульбарият Магомедовна	штатный	старший препод.	Русский язык как иностранный. Русский язык и культура речи	Дагестанский государственный педагогический университет, 1964 г.	Высшее профессиональное по специальности «Русский язык и литература» по квалификации "Учитель русского языка и литературы".	1 ставка			1979 – 1972 гг. с 1992 ст. преп.
2.	Рамазанова Миясат Рамазановна	штатный	доцент к.ф.н.	Русский язык как иностранный Русский язык и культура речи	Дагестанский государственный педагогический университет, 1978 г.	Высшее профессиональное по специальности «Русский язык и литература» по квалификации "Филолог, преподаватель русского языка и литературы".	0,5 ставки		2012	1995-2015 гг. ДГПУ с 2018 доцент ДГМУ
3.	Шахова Марьям Хиличевна	штатный	доцент к.ф.н.	Русский язык как иностранный Русский язык и культура речи	Дагестанский государственный университет, 1978 г.	Высшее профессиональное, по специальности «Русский язык и литература» по квалификации филолог, преподаватель русского языка и литературы	1 ставка	2019	2018	1987-2005 с 2005 доцент
4.	Эфендиев Исафил Исмаилович	штатный	проф. д.ф.н.	Русский язык как иностранный Русский язык и культура речи	Дагестанский государственный университет, 1987 г.	Высшее профессиональное, по специальности «Русский язык и литература» по квалификации филолог, преподаватель русского языка и литературы	1 ставка	1993	2019	1998-2005 гг. с 2005 проф. зав. каф.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
МИНИСТЕРСТВА ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Кафедра русского языка с курсом подготовительного отделения**

**УТВЕРЖДЕН**  
**на заседании кафедры**  
**« 28 » 08 2019г.,**

**Протокол № 1**

**Заведующий кафедрой**  
**д.ф.н., проф.**  
**Эфендиев И.И.**

**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**  
**"Русский язык и культура речи"**

**Специальность (направление) подготовки: 31.05.01 - «Лечебное дело»**

**Квалификация выпускника: врач-лечебник**

**МАХАЧКАЛА 2019 г.**

**ФОС составил: Эфендиев И.И.**

**ФОС рассмотрен и принят на заседании кафедры**

**Протокол заседания кафедры от «28» \_\_08\_\_2019 г. № 1**

**Заведующий кафедрой**  **/Эфендиев И.И./**

**АКТУАЛЬНО на:**

**2019/2020 учебный год** 

**20\_\_/20\_\_ учебный год** \_\_\_\_\_

**20\_\_/20\_\_ учебный год** \_\_\_\_\_

**КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ,  
ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ  
"Русский язык и культура речи"**

**Формируемые в процессе изучения учебной дисциплины компетенции**

№	Наименование категории компетенции	
	1	2
1	<b>Общекультурные компетенции</b>	<p><b>ОК-5: готовность к саморазвитию, самореализации, к самообразованию, использованию творческого потенциала.</b></p> <p><b>Знать:</b> принципы организации и самооценки самостоятельной работы, принципы построения докладов и презентаций.</p> <p><b>Уметь:</b> в поставленные сроки выполнять задания, обобщать различные источники информации с целью приобретения новых профессиональных знаний.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самоконтроля и самооценки учебной деятельности, вводить инновации в свою профессиональную деятельность.</p>
2	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>	<p><b>ОПК-2: готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности.</b></p> <p><b>Знать:</b> нормы современного русского литературного языка; аспекты культуры речи; основы научного и публицистического стилей; основы делового этикета; структурные и содержательные особенности текста.</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания на практике; создавать тексты разных стилей и жанров, соответствующие нормам современного русского литературного языка; моделировать речевые ситуации; доносить информацию кратко, понятно и выразительно.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками представления собственных идей в правильной и выразительной форме; методами убеждения, аргументации своей позиции; основными принципами коммуникации в устной и письменной формах для решения задач профессиональной деятельности.</p>

**УРОВЕНЬ УСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
"Русский язык и культура речи"**

Компетенции не освоены	По результатам контрольных мероприятий получен результат менее 50%	<ul style="list-style-type: none"> <li>– отсутствие знаний значительной части программного материала;</li> <li>– неправильные ответы на поставленные вопросы,</li> <li>– существенные и грубые ошибки на дополнительные вопросы, непонимание сущности излагаемых вопросов.</li> </ul>
Пороговый уровень	По результатам контрольных мероприятий получен результат 50-69%	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знает нормы устной и письменной речи на русском языке; логические основы построения речи и аргументации, принципы языкового оформления официально-деловых текстов в сфере профессиональной деятельности;</li> <li>– умеет логически верно, аргументированно,</li> </ul>



		<p>ясно строить устную и письменную речь; использовать возможности официально-делового стиля в процессе составления нормативных правовых документов в профессиональной деятельности;</p> <p>– владеет грамотной письменной и устной речью на русском языке.</p>
Средний уровень	По результатам контрольных мероприятий получен результат 70-89%	<p>– знает нормы устной и письменной речи на русском языке; сущность и условия речевой коммуникации; правила подготовки и произнесения публичных речей; правила оформления научных текстов; принципы языкового оформления официально-деловых текстов в сфере профессиональной деятельности;</p> <p>– умеет логически верно, аргументированно, ясно строить устную и письменную речь; логически верно и аргументированно строить научный и публицистический текст и вести полемику; использовать возможности официально-делового стиля в процессе составления и редактирования нормативных правовых документов в профессиональной деятельности;</p> <p>– владеет грамотной письменной и устной речью на русском языке; приемами дискуссии по профессиональной тематике.</p>
Высокий уровень	По результатам контрольных мероприятий получен результат 90-100 %	<p>– знает нормы устной и письменной речи на русском языке на высоком уровне; принципы выделения и использования функциональных стилей, а также сущность и условия речевой коммуникации и логические основы построения речи и аргументации; правила подготовки и произнесения публичных речей; правила оформления научных текстов; принципы языкового оформления официально-деловых текстов в сфере профессиональной деятельности; правила делового этикета;</p> <p>– умеет правильно и логически верно, аргументированно, ясно строить устную и письменную речь; логически верно и свободно строить научный и публицистический текст и вести полемику; использовать возможности официально-делового стиля в процессе составления и редактирования нормативных правовых документов в профессиональной деятельности;</p> <p>– владеет свободно грамотной письменной и устной речью на русском языке; приемами дискуссии по профессиональной и научной тематике; навыками использования нормативных правовых документов в своей профессиональной деятельности.</p>

## ПАСПОРТ КОМПЕТЕНЦИЙ

№	Код контролируемой компетенции	Раздел дисциплины (тема)	Оценочные средства
1.	ОК-5, ОПК-2	Культура речи как учебная дисциплина.	сообщение, рефераты, вопросы для собеседования экзаменационный материал, тестирование.
2.	ОК-5, ОПК-2	Происхождение русского языка и его развитие.	сообщение, рефераты, вопросы для собеседования экзаменационный материал, тестирование.
3.	ОК-5, ОПК-2	Формы существования национального языка.	сообщение, рефераты, вопросы для собеседования экзаменационный материал, тестирование.
4.	ОК-5, ОПК-2	Характеристика основных норм литературного языка.	сообщение, рефераты, вопросы для собеседования экзаменационный материал, тестирование.
5.	ОК-5, ОПК-2	Функциональные стили речи.	сообщение, рефераты, вопросы для собеседования экзаменационный материал, тестирование.
6.	ОК-5, ОПК-2	Основы риторики.	сообщение, эссе, рефераты, вопросы для собеседования экзаменационный материал, тестирование.
7.	ОК-5, ОПК-2	Устная речь в профессиональной сфере.	сообщение, эссе, рефераты, вопросы для собеседования экзаменационный материал, контрольная работа.

### ПЕРЕЧЕНЬ ВОЗМОЖНЫХ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

№ п/п	Наименование оценочных средств	Краткая характеристика оценочного материала	Представленность оценочных средств в ФОС
1.	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала раздела или разделов, темы дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по разделам/темам дисциплины
2.	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Тематика сообщений
3.	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных резуль-	Темы рефератов

		татов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	
4.	Тестирование	Система заданий, позволяющая количественно измерить уровень знаний обучающихся по данной дисциплине	Комплект тестовых заданий
5.	Контрольная работа	Средство проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о характере познавательной деятельности, уровне самостоятельности и активности учащихся в учебном процессе.	Комплект контрольных заданий по вариантам
6.	Экзаменационный материал	Итоговая форма оценки знаний	Примерный перечень вопросов и заданий к зачету по дисциплине

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

### 1. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ.

**Типовые тестовые задания для проведения текущего контроля освоения компетенций.**

**Коды контролируемой компетенции:** ОК-5, ОПК-2

**1. Задания для контроля по теме "Характеристика основных норм литературного языка".**

*А) Лексические нормы:*

#### ТЕСТ 1.

**1. В каком ряду лексическое значение одного из слов сформулировано НЕВЕРНО?**

1) КОЛЛЕКЦИЯ – систематизированное собрание однородных предметов; ВЕТЕРИНАР – специалист, лечащий животных

2) ОППОНЕНТ – противник в споре; БУКИНИСТ – любитель изысканных блюд

3) ВАКАНСИЯ – незанятая должность в учреждении; АБСУРД – бессмыслица, нелепость

4) ЛАЦКАН – отворот пиджака, пальто; АГЕНСТВО – организация, выполняющая поручения учреждений или частных лиц

**2. В каком ряду лексическое значение одного из слов сформулировано НЕВЕРНО?**

1) ПРЕСС-СЕКРЕТАРЬ – представитель власти по делам печати; ШТРАФ – денежное взыскание

2) ОВАЦИЯ – бурные аплодисменты, ЭКСПОНАТ – предмет для обозрения в музее, на выставке

3) ШТУРМАН – специалист по вождению кораблей, самолётов; ФИЛИАЛ – часть какого-то учреждения, предприятия

4) ПРИВАТИЗАЦИЯ – передача собственности в частные руки; ДЕМОНИСТРИРОВАТЬ – выйти на демонстрацию

**3. В каком ряду лексическое значение одного из слов сформулировано НЕВЕРНО?**

1) ЦЕНзуРА – надзор за печатью и средствами массовой информации; ТРИУМФ – успех, победа, торжество

2) РУТИНА – консерватизм, застой; ДЕЛЕГАТ – выборный представитель

3) СТАЖЁР – лицо, проходящее испытательный срок; СУВЕНИР – подарок ко дню рождения

4) ШТУДИРОВАТЬ – тщательно изучать что-либо; СИМПАТИЧНЫЙ – располагающий к себе, приятный;

## ТЕСТ 2

**1. В каком ряду лексическое значение одного из слов сформулировано НЕВЕРНО?**

1) ДОСТОВЕРНЫЙ – соответствующий действительности; ТРЕЛЬЯЖ – трёхстворчатое зеркало

2) АКТУАЛЬНЫЙ – очень важный, злободневный; АДРЕСАНТ – лицо, отправляющее письмо

3) ДОКЕР – рабочий в порту; ЭКСПОРТ – ввоз товара в страну для продажи

4) ДЕЛИКАТЕС – изысканное кушанье; ДЕЗИНФОРМИРОВАТЬ – сообщать искажённые или ложные сведения

**2. В каком ряду лексическое значение одного из слов сформулировано НЕВЕРНО?**

1) БАНДЕРОЛЬ – упакованное в бумагу небольшое почтовое отправление; ЭКСПРЕССИВНЫЙ – движущийся со скоростью экспресса

2) ЭМОЦИЯ – чувство, переживание; ЮМОРЕСКА – небольшое художественное произведение юмористического характера

3) АДРЕСАТ – лицо, которому направляется письмо; ЮСТИЦИЯ – правосудие

**3. В каком ряду лексическое значение одного из слов сформулировано НЕВЕРНО?**

1) АБСУРД – нелепость, бессмыслица; ВОЗМЕЗДИЕ – кара за причинённое зло

2) АНШЛАГ – объявление у кассы театра, что все билеты проданы; ПОЛНОМОЧИЕ – право, предоставленное кому-либо за совершение чего-либо

3) ЯВЬ – действительность; ПОЛЕМИЗИРОВАТЬ – спорить с кем-либо

4) АПАРТАМЕНТЫ – большое, роскошное помещение; ЭМИГРИРОВАТЬ – въехать в страну на постоянное место жительства;

## ТЕСТ 3

**1. В каком предложении слово *каменистый* употреблено неправильно?**

1. На нас чуть не обрушилась каменная глыба, да мы успели отбежать в сторону.

2. На крутых склонах с каменной почвой тающая снеговая вода сбегает вниз.

3. Долина реки прямая, в нижней части открытая и каменная.

4. Почва на этом участке каменная и с трудом поддается обработке.

**2. В каком предложении слово *одеть* употреблено неправильно?**

1. Хвойный лес одел все горы и подошел вплотную к морю.

2. Дарья Александровна обдумывала, как потеплее одеть детей завтра.

3. Пожалуй, не то что галоши, а охотничьи сапоги впору одеть, чтобы перейти улицу.

4. Андрей приютил племянника, одел и обул его, помог найти интересную работу.

**3. В каком предложении слово *рыбный* употреблено неправильно?**

1. Несколько десятков лет назад здесь еще был берег моря, стояли рыбные промыслы.

2. Это озеро, отделявшее нас от злополучного мыса, было глубокое и рыбное.

3. Кошка, которая обнюхивала на окне рыбное заливное, неожиданно прыгнула на пол и спряталась за шкаф.

4. Летом мы часто ходили на озеро, прихватив с собой рыбные сети.

**4. В каком предложении слово *буйный* употреблено неуместно?**

1. Гремели камнями, боролись две буйные горные речки.

2. И он уже не в силах унять буйной ярости и гнева.

3. В XIV веке на Руси начался буйный расцвет архитектуры.

4. Его буйное воображение приходилось сдерживать и направлять.

**5. В каком предложении вместо слова *поступок* нужно употребить слово *проступок*?**

1. Слова его так и остаются словами и никогда не превращаются в действия, в поступки

2. Этот юноша способен на благородные поступки.

3. Самоотверженный поступок одноклассника ребята с восторгом обсуждали.

4. В прежние времена за большие поступки наказывали студентов солдатчиной.

**Б) Орфоэтические нормы**

**ТЕСТ 1.**

**1. В каком слове звуков больше, чем букв?**

А) изморозь

Б) ядро

В) область

Г) зеркало

**2. В каком слове произносится звук [с']?**

А) мороз

Б) восемь

В) всадить

Г) сбежать

**3. В каком слове произносится звук [т']?**

А) медь

Б) учиться

В) отдел

Г) том

**4. В каком слове произносится звук [с]?**

А) сбросить

Б) счет

В) извлечь

Г) близко

**5. В каком слове произносится звук [п']?**

- А) глуп
- Б) вглубь
- В) коробки
- Г) бьют

**6. В каком слове произносится звук [т']?**

- А) отголосок
- Б) тишина
- В) молотьба
- Г) подкоп

**7. В каком слове произносится звук [ж]?**

- А) нож
- Б) намажьте
- В) ближе
- Г) резче

**ТЕСТ 2.****1. В каком слове произносится звук [а] ?**

- 1) тянулся
- 2) молчаливый
- 3) участие
- 4) языки

**2. В каком слове произносится звук [э] ?**

- 1) этаж
- 2) раздел
- 3) пеленка
- 4) бежать

**3. В каком слове произносится звук [о] ?**

- 1) воплощение
- 2) тропа
- 3) творчество
- 4) содрогаются

**4. В каком слове произносится звук [о]?**

- 1) сбросить
- 2) надвое
- 3) обточить
- 4) ковчег

**5. В каком слове произносится звук [э]?**

- 1) лечу
- 2) шинель
- 3) сбежать
- 4) блестит

**6. В каком слове произносится звук [д]?**

- 1) сдать
- 2) подставка
- 3) усадьба
- 4) дивиться

**7. В каком слове произносится звук [с]?**

- 1) рассчитывать
- 2) сделать
- 3) седина
- 4) отпуск

**ТЕСТ 3.****1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?**

- |                   |                      |                     |                    |
|-------------------|----------------------|---------------------|--------------------|
| 1) килОметр       | 2) кладОвая          | 3) отобралА         | 4) без инструктажА |
| 1) угнАла         | 2) стрЁкот           | 3) хОлений          | 4) статУя          |
| 1) съезд рЕкторов | 2) на пОхоронах      | 3) совет дирЕкторов | 4) из аэро-порта   |
| 1) сливОвый       | 2) грУшевый          | 3) зУбчатый         | 4) кЕдровый        |
| 1) досУг          | 2) кОсится (на него) | 3) с иксОм          | 4) избАлован       |
| 1) дОлбит         | 2) нагналА           | 3) нЕдуг            | 4) мОгущий         |

**2. В каком слове есть звук [б]?**

- 1) обширный 2) столб 3) багаж 4) бензин

**3. В каком слове при произношении происходит озвончение согласного звука?**

- 1) позволить 2) косьба 3) безработный 4) метраж

**4. В каком слове произносится звук [т] ?**

- 1) впредь 2) отдать 3) находка 4) молотьба

**В) Грамматические (морфологические) нормы.****ТЕСТ 1.****1. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.**

- 1) много облаков  
2) хорошо проповедовал  
3) поезжай  
4) с двумястами бойцами

**2. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.**

- 1) с пятидесятью рублями 3) высохла  
2) оденьтесь теплее 4) спелых абрикосов

**3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.**

- 1) нет времени 3) более семиста участников  
2) более доходчиво 4) самый разговорчивый

**ТЕСТ 2.****1. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.**

- 1) прочтя 3) с двумястами рублями  
2) помогший 4) ездют

**2. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.**

- 1) более пятиста человек 3) наисложнейший  
2) инженеры 4) в день именин

**3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.**

- 1) более семиста тридцати участников 3) преподав горький урок  
2) аэропорты 4) тончайшая нить

**ТЕСТ 3.****1. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.**

- 1) пара кедров 3) популярные автора  
2) несколько зубьев 4) три профессора

**2. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.**

- 1) пара лаптей 3) опытные токари-фрезеровщики  
2) несколько листов 4) с восьмьюдесятью ребятами

**3. Укажите ошибку в образовании формы слова.**

- |                           |                    |
|---------------------------|--------------------|
| 1) об их разговоре        | 3) шесть пар носок |
| 2) с семьюдесятью рублями | 4) ляг на кровать  |

**Г) Грамматические (синтаксические) нормы.****ТЕСТ 1.****1. Укажите предложение с грамматической ошибкой.**

- 1) Разговор был холодный, несвязный.
- 2) Опасна охота на медведя, страшен раненый зверь.
- 3) Редкие в пепельном рассветном небе зыбились звёзды.
- 4) Поступивших писем в редакцию было очень много.

**2. Укажите предложение с грамматической ошибкой.**

- 1) График проведения ремонтных работ в цехах завода был нарушен вопреки указания директора.
- 2) Те, кто сидел на берегу реки, не раз испытывали ни с чем не сравнимое блаженство.
- 3) Приезжий, видимо турист, спросил у прохожего, есть ли поблизости почта.
- 4) Моя сестра любит играть на фортепиано и петь в хоре.

**ТЕСТ 2.****2. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).**

- 1) Благодаря статьи в газете мы узнали о возобновлении туристского теплоходного маршрута с «Северным островам».
- 2) Кемь является одним из самых старых городов России, расположенных на Белом море.
- 3) Все, кто написал рецензию на «отлично», дали глубокий анализ произведения и обосновали свою точку зрения.
- 4) В рассказе Паустовского «Скрипучие половицы» говорится о роли русской природы в жизни и творчестве великого композитора Чайковского.

**2. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы)**

- 1) В журнале была опубликована рецензия на новый сборник стихов молодых поэтов.
- 2) Все, кто бы ни писал о русской природе, отмечал её поэтичность и живописность.
- 3) В картине художника Богатова «Соседки» поражает роскошный интерьер комнаты.
- 4) Ни один из прохожих, спешивших на ярмарку, не обратил внимания на стоящие в стороне возы с домашней утварью.

**ТЕСТ 3.****1. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).**

- 1) Туристы поражались высоте небоскрёба.
- 2) Участники игры составили и обменялись шутливыми посланиями.



- 3) Ему был предоставлен отпуск для сдачи экзаменов.
- 4) Директор отметил юбиляра почётной грамотой.

**2. Укажите пример с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).**

- 1) Военнослужащие действовали согласно приказу.
- 2) Не забудьте оплатить за проезд.
- 3) По прибытии на отдых президент провёл рабочую встречу с губернатором края.
- 4) Я обрадован твоими успехами.

**ТЕСТ 4.**

**1. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).**

- 1) Экономисты говорят о снижении инфляции и что задержки зарплаты больше не будет.
- 2) К числу достижений лаборатории следует отнести то, что в ней успешно завершён самый сложный эксперимент.
- 3) Если необходимые меры будут приняты, всё закончится благополучно.
- 4) Последнее, на чём следует остановиться, - это композиция романа.

**2. Укажите пример с грамматической ошибкой.**

- 1) Необходимо проверить, имеет ли институт лицензию на образовательную деятельность.
- 2) Последствия наводнения были ликвидированы в кратчайшие сроки.
- 3) Успех достигнут благодаря слаженной работе всего коллектива.
- 4) Во исполнение принятого решения был произведён капитальный ремонт здания.

**ТЕСТ 5.**

**Отметьте номера предложений с грамматическими ошибками.**

**1.**

- 1) Мы готовы оказать вам содействие в доставке товаров.
- 2) Он быстро заполнил анкету, написал свою автобиографию и сдал все документы.
- 3) Маяковский стоял у истоков новой поэзии.
- 4) Благодаря пожару был уничтожен большой участок леса.

**2.**

- 1) Однажды, выезжая со стадиона, нашу машину остановили.
- 2) В комнате был камин, в котором давно не разжигали огонь и служивший жильцам полком.
- 3) Мы проезжали по степи, увлажнённой дождями и покрытой сочной травой.
- 4) Проснувшись от холода, я увидел, что было уже семь часов.

**3.**

- 1) Главным объектом искусства всегда остается человек, его духовный мир, его идеи, стремления.
- 2) Незнакомая женщина сказала, что знает о готовящемся спектакле и хотела бы встретиться с исполнительницей главной роли.
- 3) Лес тянется вдоль реки и очень живописный.
- 4) Николай спросил у княжны Марьи, что согласна ли она выйти за него замуж.

**4.**

- 1) Лучшие пять работ премированы.
- 2) Гости были удивлены яркости карнавала.

- 3) Катерина права в том, что не хочет подчиняться прихотям свекрови.
- 4) Крестьянство на протяжении многих веков боролись против помещиков.
- 5) Министр финансов выступил о том, что курс рубля будет зафиксирован.

### ТЕСТ 6.

#### 1. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

**Пользуясь толковым словарем,**

- 1) сначала читается вступительная статья.
- 2) меня поразило богатство нашего языка.
- 3) обратите внимание на иллюстративный материал.
- 4) многие слова кажутся вам неизвестными.

#### 2. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

**Обдумав план сочинения,**

- 1) я стал подбирать эпиграф.
- 2) композиция не должна быть нарушена.
- 3) мною было распределено время.
- 4) требуется знание художественного произведения.

#### 3. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

**Работая над рецензией,**

- 1) главная мысль определяется не сразу.
- 2) была дана оценка тексту.
- 3) определите сначала главную мысль текста.
- 4) анализируются языковые средства выразительности текста.

#### 4. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

**Окончив школу,**

- 1) нас направили в училище.
- 2) нам выдали аттестат
- 3) многие поступают в институт.
- 4) учителя советовали мне учиться дальше.

### ТЕСТ 7

#### 1. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

**Готовясь к экзаменам,**

- 1) выучите сначала теорию.
- 2) преподаватели провели консультации.
- 3) требуется много времени.
- 4) у вас должны быть конспекты.

#### 2. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

**Готовясь к зачету по русскому языку,**

- 1) не забудьте повторить правила орфографии и пунктуации.
- 2) необходимо повторение всего школьного курса.
- 3) советы учителей могут вам помочь.
- 4) нужно воспользоваться словарями.

### 3. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Спеша на экзамен,

- 1) волнение не должно одолевать вас.
- 2) оказалось, что я забыл шпаргалки.
- 3) не забывайте то, что выучили.
- 4) часы бежали стремительно.

## ИТОГОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ

### Методические рекомендации.

1. Перед выполнением заданий 1-4 прочитайте материал «Нормы литературного языка» (орфоэпические нормы, морфологические нормы, синтаксические нормы).

2. Перед выполнением задания 5 прочитайте материал по теме «Качества грамотной речи: точность, логичность, чистота, уместность, выразительность и богатство. Типы словарей».

3. Перед выполнением заданий 6-8 прочитайте материал по теме «Функциональные стили современного русского литературного языка: научный, официально-деловой, публицистический, художественный, разговорный. При выполнении заданий 6, 8 обратите внимание на основные черты того или иного стиля».

#### Основные черты научного стиля:

- а) активное использование специальной и терминологической лексики;
- б) преобладание абстрактной лексики над конкретной;
- в) отсутствие разговорной и просторечной лексики;
- г) неупотребительность слов с эмоционально-экспрессивной и оценочной окраской.
- д) наличие синтаксических конструкций, подчеркивающих логическую связь и последовательность мыслей, использование сложных предложений союзного типа.

#### Основные черты официально-делового стиля:

- а) сжатость, компактность изложения;
- б) стандартность расположения материала;
- в) широкое использование терминов, номенклатурных наименований;
- г) почти полное отсутствие эмоционально-экспрессивных речевых средств;
- д) слабая индивидуализация стиля.

#### Основные черты публицистического стиля:

- а) употребление стандартных, клишированных средств языка;
- б) активное использование экспрессивных, выразительных, эмоциональных речевых средств, создание тропов и стилистических фигур, применение логико-композиционных форм и приемов;
- в) широкое разнообразие употребляемой лексики и фразеологии;
- г) совмещение слов, относимых, с одной стороны, к высокой, книжной лексике, с другой – к разговорной, сниженной, просторечной, даже жаргонной;
- д) экономия языковых средств, лаконичность и популярность изложения при информативной насыщенности.

#### Основные черты разговорного стиля:

- а) неподготовленность, спонтанность речи; ведущая роль диалога в общении;
- б) непосредственный характер речевого акта: реплики, междометия;
- в) использование конкретной лексики;

- г) использование просторечных лингвистических компонентов;
- д) ослабленность синтаксических связей между частями предложения;

### ВАРИАНТ 1

#### 1. Расставьте ударение в словах, пользуясь орфоэпическим словарём.

Облегчить, принудить, завидно, позвонит, пролила, клала, порвала, лгала.

#### 2. Отметьте, в каком предложении вместо слова **ВОДНЫЙ** нужно употребить **ВОДЯНИСТЫЙ**?

- 1) На месте **ВОДНОЙ** глади часто возникает грязная болотная трясина, которая постепенно зарастает лесом.
- 2) Со временем **ВОДНАЯ** поверхность озера становится зеленоватой или красноватой: в ней поселяются мириады клеток микроводорослей.
- 3) Незнакомец подарил мне букетик лиловых цветов с **ВОДНЫМИ** стеблями.
- 4) **ВОДНЫЙ** стадион – гордость района и излюбленное место горожан, куда они приходят семьями в выходные дни.

#### 3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) много облаков
- 2) хорошо проповедовает
- 3) поезжай
- 4) с двумястами бойцами

#### 4. Укажите предложение с грамматической ошибкой.

- 1) График проведения ремонтных работ в цехах завода был нарушен вопреки указанию директора.
- 2) Те, кто сидел на берегу реки, не раз испытывали ни с чем не сравнимое блаженство.
- 3) Приезжий, видимо турист, спросил у прохожего, есть ли поблизости почта.
- 4) Моя сестра любит играть на фортепиано и петь в хоре.

#### 5. Объясните значение приведенных ниже фразеологизмов, используя «Фразеологический словарь русского языка» А.И. Молоткова. Составьте предложения с данными фразеологизмами.

Всыпать по первое число, гол как сокол, сирота казанская, непутёвый человек, шиворот-навыворот.

#### 6. Прочитайте тексты и скажите, к какому функциональному стилю относится каждый из них. Назовите признаки, которые позволили Вам определить стиль текста.

А) Жизнь общества и государства требует упорядоченности и стабильности. Без правил поведения нельзя наладить совместное существование и деятельность людей. Право, как известно, и выступает официально установленным сводом формализованных норм общественного поведения. Известно, что внешней формой выражения права является законодательство, которое во все времена люди пытались совершенствовать. *Prima facies*, одним из важных условий совершенствования законодательства является овладение си-

стемой определенных требований, предъявляемых к процессу создания законов и подзаконных актов.

Б) В языке Пушкина вся предшествующая культура русского художественного слова не только достигла своего высшего расцвета, но и нашла решительное преобразование. Язык Пушкина, отразив прямо или косвенно всю историю русского литературного языка, начиная с XVII в. до конца 30-х годов XIX в., вместе с тем определил во многих направлениях пути последующего развития русской литературной речи и продолжает служить живым источником и непревзойденным образцом художественного слова для современного читателя. Стремясь к концентрации живых сил русской национальной культуры речи, Пушкин, прежде всего, произвел новый, оригинальный синтез тех разных социально-языковых стихий, из которых исторически складывается система русской литературной речи.

**7. Прочитайте фрагмент текста. Дайте письменный аргументированный ответ на вопрос, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт. Используйте разнообразие грамматических конструкций и лексическое богатство языка (количество слов не менее 100).**

Работая только ради материальных благ, мы сами себе строим тюрьму. И запираемся в одиночестве, и страдаем, и все наши богатства – прах и пепел: они бессильны доставить нам то, ради чего стоит жить.

Я перебираю самые неизгладимые свои воспоминания, подвожу итог самому важному из пережитого – да, конечно, всего значительней, всего весомей были те часы, каких не принесло бы мне все золото мира.

Нельзя купить дружбу товарища, с которым навсегда связали нас пережитые испытания. Нет в мире ничего драгоценнее уз, соединяющих человека с человеком.

Нельзя купить за деньги это чувство, когда летишь сквозь ночь, в которой горят тысячи звёзд, и душа ясна, и на краткий срок ты – всесилен.

Нельзя купить за деньги то ощущение новизны мира, что охватывает после трудного перелёта: деревья, краски, женщины, улыбки – весь согласный хор мелочей – нам наградой.

(А. де Сент-Экзюпери)

**Задания к тексту:**

**а) Какой из следующих афоризмов наиболее полно выражает основную мысль текста и может служить эпиграфом к нему?**

а) Воображение правит миром. (Наполеон I)

б) Для приобретения того, что нужно душе, денег не требуется. (Г.Торо)

в) Богатство подобно морской воде: чем больше её пьёшь, тем сильнее жажда. (А. Шопенгауэр)

г) Есть вещи важнее денег, но без денег эти вещи не купишь. ( П. Мериме)

д) Дружба удваивает радости и сокращает горести. (Ф. Бэкон)

**б) Прав ли А. де Сент-Экзюпери, утверждая: «Работая только ради материальных благ, мы сами себе строим тюрьму»?**

**8. Подберите принадлежащие к разным функциональным стилям тексты, максимально отражающие особенности того или иного стиля. Произведите их полный стилистический анализ (5 текстов)**

### **ВАРИАНТ 2**

**1. Расставьте ударение в словах, пользуясь орфоэпическим словарём.**

Льжня, кралась, поняла, (хороших) новостей, изогнутый, должностей, создалась, красивее

**2. В каком предложении вместо слова ГУМАННЫЙ нужно употребить ГУМАНИТАРНЫЙ?**

1) Самыми ГУМАННЫМИ профессиями на земле являются те, от которых зависит духовная жизнь и физическое здоровье человека.

2) ГУМАННОЕ отношение к детям означает прежде всего понимание духовных усилий ребёнка, уважительное отношение к этим исканиям и ненавязчивая помощь.

3) Между странами постоянно развивается и укрепляется сотрудничество в ГУМАННОЙ сфере.

4) ГУМАННЫЕ законы возможны только в зрелом обществе.

**3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.**

1) с пятидесятью рублями

3) высохла

2) оденьтесь теплее

4) спелых абрикосов

**4. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).**

1) Благодаря статьи в газете мы узнали о возобновлении туристского теплоходного маршрута с «Северным островам».

2) Кемь является одним из самых старых городов России, расположенных на Белом море.

3) Все, кто написал рецензию на «отлично», дали глубокий анализ произведения и обосновали свою точку зрения.

4) В рассказе Паустовского «Скрипучие половицы» говорится о роли русской природы в жизни и творчестве великого композитора Чайковского.

**5. Объясните значение приведенных ниже фразеологизмов, используя «Фразеологический словарь русского языка» А.И. Молоткова. Составьте предложения с данными фразеологизмами.**

Водить за нос, козёл отпущения, точить лясы, тёртый калач, зарубить на носу

**6. Прочитайте тексты и скажите, к какому функциональному стилю относится каждый из них. Назовите признаки, которые позволили Вам определить стиль текста.**

А) Сначала все было тихо, нормально, я уже собирался лечь, да вдруг как сверкнет молния, бабахнет гром! И с такой силищей, что весь наш домишко задрожал. Я уже подумал, не разломалось ли небо над нами на куски, которые вот-вот обрушатся на мою

несчастную голову. А потом разверзлись хляби небесные... В придачу ко всему наша безобидная речушка вздулась, напухла и ну заливать своей мутной водицей все вокруг. А совсем рядом, что называется – рукой подать, загорелась школа. И стар и млад – все посыпали из изб, толкуются, орут, скотина ревет – вот страсти какие! Здорово я перепугался в тот час, да, слава Богу, всё скоро кончилось.

Б) Как передает наш корреспондент, вчера над центральными районами Пензенской области прошла небывалой силы гроза. В ряде мест были повалены телеграфные столбы, порваны провода, с конем вырваны столетние деревья. В двух деревнях возникли пожары в результате удара молнии. К этому прибавилось ещё одно стихийное бедствие: ливневый дождь вызвал сильное наводнение. Нанесён значительный ущерб сельскому хозяйству. Временно было прервано железнодорожное и автомобильное сообщение между соседними районами.

**7. Прочитайте фрагмент текста. Дайте письменный аргументированный ответ на вопрос, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт. Используйте разнообразие грамматических конструкций и лексическое богатство языка (количество слов не менее 100).**

Нет такого крепкого и здорового тела, которое никогда бы не болело, нет таких богатств, которые не пропадали бы; нет такой высокой власти, под которую не подкапывались бы. Всё это тленно и скоропреходяще, поскольку человек, положивший свою жизнь на всё это, всегда будет беспокоиться, бояться, огорчаться и страдать. Ибо он никогда не достигнет того, чего желает, а впадает в то самое, чего хочет избежать.

Одна только душа человеческая безопаснее всякой неприступной крепости. Почему же мы всячески стараемся ослабить эту нашу единственную твердыню? Почему занимаемся такими вещами, которые не могут доставить нам душевной радости, а не заботимся о том, что одно только и может дать покой нашей душе?

Напротив, мы все забываем, что если совесть наша чиста, то никто не может нам навредить, и что только от нашего неразумия и желания обладать внешними пустяками происходят всякие ссоры и вражды.

(Эпиктет)

**Задания к тексту:**

**а) Какая из следующих формулировок наиболее полно выражает основную мысль текста и могла бы служить эпиграфом к нему?**

- а) Здоровье дороже богатства. (Д. Рей)
- б) На свете счастья нет, а есть покой и воля. (А. Пушкин)
- в) Нельзя врачевать тело, не врачую душу. (Сократ)
- г) Времена меняются, и мы меняемся вместе с ними. (Гораций)
- д) Дольше живёт своих лет, кто добру посвятил свои годы. (Марциал)

**б) Почему «одна только душа человеческая безопаснее всякой неприступной крепости»?**

**8. Подберите принадлежащие к разным функциональным стилям тексты, максимально отражающие особенности того или иного стиля. Произведите их полный стилистический анализ (5 текстов)**

### ВАРИАНТ 3

#### 1. Расставьте ударение в словах, пользуясь орфоэпическим словарём.

Мусоропровод, облегчить, созвонимся, откупорить, наотмашь каталог, молодёжь, эпитафия.

#### 2. В каком предложении вместо слова ВЕЧНЫЙ нужно употребить ВЕКОВОЙ?

- 1) Долгими осенними вечерами хозяин не выходил из комнаты и в неизменном халате, с ВЕЧНОЮ трубкою в зубах, сидел у окна.
- 2) Густые заросли кустарника чередовались с ВЕЧНЫМИ дубовыми рощами и берёзовыми лесочками.
- 3) Среди ВЕЧНЫХ человеческих ценностей наиболее важной для него была честность.
- 4) В районах ВЕЧНОЙ мерзлоты дома строятся по специальным проектам.

#### 3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- |                    |                             |
|--------------------|-----------------------------|
| 1. нет времени     | 3) более семиста участников |
| 2. более доходчиво | 4) самый разговорчивый      |

#### 4. Укажите пример с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 5) Военнослужащие действовали согласно приказу.
- 6) Не забудьте оплатить за проезд.
- 7) По прибытии на отдых президент провёл рабочую встречу с губернатором края.
- 8) Я обрадован твоими успехами.

#### 5. Объясните значение приведенных ниже фразеологизмов, используя «Фразеологический словарь русского языка» А.И. Молоткова. Составьте предложения с данными фразеологизмами.

Ни пуха ни пера, бить баклуши, втирать очки, после дождика в четверг, козел отпущения.

#### 6. Прочитайте тексты и скажите, к какому функциональному стилю относится каждый из них. Назовите признаки, которые позволили Вам определить стиль текста.

А) Доводим до Вашего сведения, что вчера после полуночи над районным центром – городом Нижний Ломов и прилегающей к нему сельской местностью пронеслась сильная гроза, продолжавшаяся около получаса. Скорость ветра достигала 30-35 метров в секунду. Причинен значительный материальный ущерб жителям деревень Ивановка, Щепилово и Вязники, исчисляемый, по предварительным данным, в сотни тысяч рублей. Имели место пожары, возникшие вследствие удара молнии. Сильно пострадало здание восьмилетней школы в деревне Курково, для его восстановления понадобится капитальный ремонт. Вышедшая из берегов в результате проливного дождя река Вад затопила значительную площадь. Человеческих жертв нет. Образована специальная комиссия для выяснения размеров причиненного стихийным бедствием ущерба и оказания помощи пострадавшему местному населению. О принятых мерах будет незамедлительно доложено.



Б) Грипп и острые респираторные вирусные инфекции (ОРВИ) лидируют среди всех инфекционных заболеваний, поэтому их профилактика имеет огромное социальное значение. Однако возможности проведения такой профилактики ограничены рядом факторов, среди которых можно выделить многочисленность возбудителей, их генетическую изменчивость, нестойкость формирующегося иммунитета. Все это препятствует специфической профилактике гриппа и других респираторных инфекций.

**7. Прочитайте фрагмент текста. Дайте письменный аргументированный ответ на вопрос, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт. Используйте разнообразие грамматических конструкций и лексическое богатство языка (количество слов не менее 100).**

Все мы – частицы Вселенной, ничем не измеримого пространства и времени... В этом наша надежда на чудо, надежда на какие-то силы, которые придут на помощь в пору всеобщей трагедии, когда не будет хватать кислорода, начнут таять льды Ледовитого океана или дохнёт оцепеняющим холодом «ядерная зима». Тогда ни клевета, ни злословие, ни ненависть, ни национализм не придут на помощь. Кто поможет, если все разъединены?..

Разъединяющий порок цивилизации заключается в том, что при содействии науки она соблазняет алчное человеческое потребление, предлагая комфорт, удовольствия и излишества без должного обеспечения их средствами оплаты, таким образом порождая стрессы, неврозы и преступления...

Цивилизация скорбит о том, что прожитый день без физических удовольствий («для себя») навсегда потерян, а культура свидетельствует, что всё прошлое не утрачено, стало быть, вовсе не бессмысленно. История – это не праздное воспоминание, это концепция вечного возвращения, поучительного хождения по прошлому... Пока мы, люди, творим и любим – более высшего смысла и высшей справедливости нет. Тысячи лет в непрерывном двухтысячелетнем существовании христианского мира славянская культура держит нашу землю в полосе света, порой среди холода и мрака, рождая для человечества великих гениев – философов, писателей, живописцев ...

(Ю. Бондарев)

**а) Какое утверждение противоречит точке зрения автора текста?**

- а) Цивилизация и культура - это не одно и то же.
- б) Культура опирается на бережное отношение к традициям, к прошлому.
- в) Цивилизация, опираясь на достижения науки, «соблазняет» человека, предлагая комфорт, удовольствия, излишества.
- г) Достижения цивилизации всегда придут на помощь и спасут от трагедий, катастроф.

**б) Как бы вы ответили на вопрос, поставленный в конце первого абзаца.**

**8. Подберите принадлежащие к разным функциональным стилям тексты, максимально отражающие особенности того или иного стиля. Произведите их полный стилистический анализ (5 текстов)**

**ВАРИАНТ 4****1. Расставьте ударение в словах, пользуясь орфоэпическим словарём.**

Мусоропровод, облегчить созвонимся, откупорить, километр отобрала, кладовая, без инструктажа.

**2. В каком предложении вместо слова ДРАМАТИЧЕСКИЙ нужно употребить ДРАМАТИЧНЫЙ?**

- 1) В нашем клубе часто бывают ДРАМАТИЧЕСКИЕ постановки.
- 2) ДРАМАТИЧЕСКИЕ события стали главным содержанием древнегреческой трагедии «Прометей Прикованный».
- 3) В ДРАМАТИЧЕСКИЙ кружок я ходил в пятом классе.
- 4) Его уныние и ДРАМАТИЧЕСКИЙ голос смутили слушателей своей серьёзностью.

**3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.**

- |                    |                             |
|--------------------|-----------------------------|
| 1) нет времени     | 3) более семиста участников |
| 2) более доходчиво | 4) самый разговорчивый      |

**4. Укажите пример с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).**

- 1) Туристы поражаются высоте небоскрёба.
- 2) Участники игры составили и обменялись шутливыми посланиями.
- 3) Ему был предоставлен отпуск для сдачи экзаменов.
- 4) Директор отметил юбиляра почётной грамотой.

**5. Объясните значение приведенных ниже фразеологизмов, используя «Фразеологический словарь русского языка» А.И. Молоткова. Составьте предложения с данными фразеологизмами.**

Сажать в галошу, сыт по горло, заговаривать зубы, душа не на месте, место под солнцем.

**6. Прочитайте тексты и скажите, к какому функциональному стилю относится каждый из них. Назовите признаки, которые позволили Вам определить стиль текста.**

А) Степь чем далее, тем становилась прекраснее... Никогда плуг не проходил по неизмеримым волнам диких растений. Ничего в природе не могло быть лучше. Вся поверхность земли представляется зелено-золотым океаном, по которому брызнули миллионы разных цветов. Сквозь тонкие, высокие стебли травы сквозили голубые, синие и лиловые волошки; жёлтый дрок выскакивал вверх своею пирамидальною верхушкою; белая кашка зонтикообразными шапками пестрела на поверхности; занесённый бог знает откуда колос пшеницы наливался в гуще...

Вечером вся степь совершенно переменялась. Всё пёстрое пространство её охватывалось последним ярким отблеском солнца и постепенно темнело, так что видно было, как тень перебегала по нём, и она становилась тёмно-зеленою; испарения подымались гуще, каждый листок, каждая травка испускала амбру, и вся степь курилась благовонием. По небу, изголуба-темному, как будто исполинскою кистью наляпаны были широкие полосы

из розового золота; изредка белели клоками лёгкие и прозрачные облака, и самый свежий, обольстительный, как морские волны, ветерок едва колыхался по верхушкам травы и чуть дотрагивался до щёк. Вся музыка, звучащая днём, утихала и сменялась другою.

(Н. Гоголь)

Б) Смертельно раненный «Титаник» погибал медленно, мучительно долго... Заиграли Третью симфонию Бетховена. Героическую симфонию героического композитора. Сотни людей, обречённые вместе с ним на гибель, слушали музыку бетховенской симфонии, и эта музыка укрепляла их волю, вливала в них мужество, уберегала от паники, от душевных мук, от сумасшествия.

Музыка Бетховена звучала мужественно и величаво, заглушая шум воды, заполнявшей тело корабля, заглушая страдания гибнущих людей. Она лилась, летела по воздуху, наполняя собой океан, и, казалось, всё мирозданье внимает ей...

Она звучала до той минуты, пока волны не накрыли палубу вместе с музыкантами, вместе с последними звуками бетховенской симфонии. Какой могучей силой должна обладать музыка, способная оказать людям поддержку, в такую трагическую минуту жизни помочь им сохранить душевное равновесие, человеческое достоинство...

(Д. Кабалевский)

**7. Прочитайте фрагмент текста. Дайте письменный аргументированный ответ на вопрос, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт. Используйте разнообразие грамматических конструкций и лексическое богатство языка (количество слов не менее 100).**

Образование ... Это слово имеет великое множество определений. Существует мнение, что образование – погружение человека в прошлое, настоящее, будущее культуры. Прошлое – это те основы, нравственные ценности, уклад жизни, которые постепенно складывались в течение многих веков у того или иного народа, нации. Настоящее – это та реальность, которая окружает человека и создаётся им на протяжении его собственной жизни. Будущее – это надежды, выраженные разными способами. В основании их надежд – образцы культуры. Каждый момент жизни человека, начиная с младенчества, – момент освоения им культуры. И этот момент должен быть красив; как метко говорят скульпторы, «он не может быть безобразным, но не может быть и без образа». Может быть, в само слово «образование» и заложили это представление: способность осознать мир через образы, которые создаёт сам человек. Образ отношений, образ предметно-материального мира, другими словами, образ Я плюс образ Мира и моих способов взаимодействия с этим миром. Каков должен быть объём тех знаний, которые нужны человеку, чтобы считать себя образованным? Каждый решает для себя. Но мне кажется, очень точно об этом сказал психолог Лэндрет: «Образование – это то, что остаётся, когда всё выученное забывается».

(По С. Кокориной)

**А) Напишите предложение, в котором автор выражает свою позицию наиболее полно.**

**Б) Ответьте на вопрос, каков должен быть объём тех знаний, которые нужны человеку, чтобы считать себя образованным?**

**8. Подберите принадлежащие к разным функциональным стилям тексты, максимально отражающие особенности того или иного стиля. Произведите их полный стилистический анализ (5 текстов)**

### ВАРИАНТ 5

**1. Расставьте ударение в словах, пользуясь орфоэпическим словарём.**

Намерение, взяла, боязнь, вместится, аргумент, закупорить, балую, арахис

**2. В каком предложении вместо слова ДВОЙНОЙ нужно употребить ДВОЙСТВЕННЫЙ?**

- 1) Она вышла замуж, и теперь у неё ДВОЙНАЯ фамилия.
- 2) Эта книга произвела на меня ДВОЙНОЕ впечатление.
- 3) ДВОЙНЫЕ рамы сохраняют в квартире тепло.
- 4) Комната имела ДВОЙНОЕ назначение: гостиной и кухни.

**3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.**

- |                                      |                          |
|--------------------------------------|--------------------------|
| 1. более семиста тридцати участников | 3) преподав горький урок |
| 2. аэропорты                         | 4) тончайшая нить        |

**4. Укажите пример с грамматической ошибкой ( с нарушением синтаксической нормы).**

1. Необходимо проверить, имеет ли институт лицензию на образовательную деятельность.
2. Последствия наводнения были ликвидированы в кратчайшие сроки.
3. Успех достигнут благодаря слаженной работы всего коллектива.
4. Во исполнение принятого решения был произведён капитальный ремонт здания.

**5. Объясните значение приведенных ниже фразеологизмов, используя «Фразеологический словарь русского языка» А.И. Молоткова. Составьте предложения с данными фразеологизмами.**

Дамоклов меч, мозолить глаза, пускать по миру, звезд с неба не хватает, без задних ног.

**6. Прочитайте тексты и скажите, к какому функциональному стилю относится каждый из них. Назовите признаки, которые позволили Вам определить стиль текста.**

А) Наши путешественники всё время ехали, останавливались только на несколько минут для обеда, причем ехавший с ними отряд из десяти Козаков слезал с лошадей, отвязывал деревянные баклажки с горелкою и тыквы, употребляемые вместо сосудов. Ели только хлеб с салом или коржи, пили только по одной чарке, единственно для подкрепления, потому что Тарас Бульба не позволял никогда напиваться в дороге, и продолжали путь до вечера.

(Н. Гоголь)

Б) Лейкоциты – это белые кровяные тельца. Они представляют собой бесцветные клетки, имеющие ядро, протоплазму и оболочку. Количество лейкоцитов в крови непостоянно. Оно зависит от пищи, условий работы, болезней человека. Различают несколько

видов лейкоцитов, которые не похожи друг на друга по размерам, форме, строению ядра, свойствам протоплазмы.

**7. Прочитайте фрагмент текста. Дайте письменный аргументированный ответ на вопрос, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт. Используйте разнообразие грамматических конструкций и лексическое богатство языка (количество слов не менее 100).**

Земной шар живёт своей собственной, непредсказуемой жизнью. Сложные процессы протекают на его поверхности. Содрогается Земля под воздействием землетрясений. Гибнут люди, населённые пункты. Тайфуны проносятся над городами, разрушая здания, выворачивая вековые деревья. Град, ливни обрушиваются на землю, наводнения поглощают не только посевы, но и то, что было создано людьми.

А где-то в другом месте катастрофические засухи ведут к голоду целые народы. Добрая, ласковая Земля неожиданно становится жестокой и безжалостной в отношении людей, её населяющих. Что заставляет её, прекрасную нашу планету, становиться такой злой и беспощадной. Об этом давно задумывались люди, замечая, что неистовство природных сил совпадает с крупными социальными катастрофами, возникающими в человеческом обществе: войнами, революциями, религиозными распрями, душевными потрясениями. Нет ли здесь какой-то зависимости?

Может быть, планета по-своему реагирует на вспышки противоречий в социальной сфере человечества? Может быть, она мстит людям? Особенно ярко проявилась эта фатальная зависимость в 2001 году, когда социальные взрывы с участием тысяч и тысяч людей буквально перемежаются с катастрофическими взрывами в природных условиях Земли. Войны на Балканах, чеченские события, палестино-израильский конфликт, афганские распри, африканские столкновения – с одной стороны. И одновременно непрерывные землетрясения, наводнения, тайфуны, извержения – с другой.

Великий учёный В. Вернадский предложил свою нашумевшую гипотезу ноосферы, созданной интеллектом, трудом, энергетикой бесконечной смены человеческих поколений. Может быть, острые конфликты, возникающие среди огромных человеческих коллективов, вызывают дисбаланс в энергетическом поле планеты?

А это, в свою очередь, вызывает нарушение привычных природных условий. В определённых случаях существование такой зависимости возможно. Не «думающая планета», мстящая за ошибки, а мы сами вызываем на свою голову природные несчастья. Давайте задумаемся об этом...

(Г.Смирнов)

**А) Напишите предложение, в котором наиболее полно отражена основная мысль текста.**

**Б) На ваш взгляд, «что заставляет её, прекрасную нашу планету, становиться такой злой и беспощадной»?**

**8. Подберите принадлежащие к разным функциональным стилям тексты, максимально отражающие особенности того или иного стиля. Произведите их полный стилистический анализ (5 текстов)**

## ВАРИАНТ 6

### 1. Расставьте ударение в словах, пользуясь орфоэпическим словарём.

Баловать, лубок, легкоатлет, жалюзи, впрыснуть, звонит, атлас (ткань), водопровод

### 2. В каком предложении вместо слова СПАСИТЕЛЬНЫЙ нужно употребить СПАСАТЕЛЬНЫЙ?

- 1) Именно дружба может стать СПАСИТЕЛЬНОЙ соломинкой, ухватившись за которую можно «остаться на плаву».
- 2) После долгого плавания они наконец-то увидели СПАСИТЕЛЬНЫЙ свет маяка.
- 3) Доброта всегда СПАСИТЕЛЬНАЯ и ни при каких обстоятельствах не может стать губительной.
- 4) При отборе в СПАСИТЕЛЬНЫЙ отряд учитывались не только физические данные, но и психологическое состояние.

### 3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- |                     |                      |
|---------------------|----------------------|
| 1) пара кедров      | 3) популярные автора |
| 2) несколько зубьев | 4) три профессора    |

### 4. Укажите пример с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

1. Заявление, сделанное руководителем группы, получившим премию за свои исследования, вызвало негодование.
2. По чистой случайности большая часть тиража не попала в книжные магазины.
3. Произошли целый ряд изменений в жизни европейского общества.
4. Рассказанная экскурсоводом история осталась в памяти надолго.

### 5. Объясните значение приведенных ниже фразеологизмов, используя «Фразеологический словарь русского языка» А.И. Молоткова. Составьте предложения с данными фразеологизмами.

Ничего не попишешь, ногтя не стоить, играть с огнем, разделявать под орех, как зеницу ока

### 6. Прочитайте тексты и скажите, к какому функциональному стилю относится каждый из них. Назовите признаки, которые позволили Вам определить стиль текста.

А) Былинный источник силы от матери-земли представляется ныне не для избранных, не богатырей только, но для всех нас источником исключительно важным и целебным. И, посещая чужие земли, душой мы постоянно на родине, всё мы соизмеряем только с ней, всему ведём свой отсчет от неё. И тот, кто потерял это чувство земного притяжения на земле, кто ведаёт одну лишь жизнь свою без неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего, потерял радость и муку, счастье и боль своего существования.

(По В. Распутину)

Б) Нетрудно убедиться, что наибольшее сходство с русским языком имеют языки украинский и белорусский. Эта близость не случайна: до XIV века предки русских, украинцев и белорусов составляли единый народ, говоривший на так называемом древнерусском языке. Поэтому русский, украинский и белорусский языки находятся в близком родстве. Эти три языка называются восточнославянскими.

**7. Прочитайте фрагмент текста. Дайте письменный аргументированный ответ на вопрос, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт. Используйте разнообразие грамматических конструкций и лексическое богатство языка (количество слов не менее 100).**

Есть люди, о которых говорят: « Это человек слова!» Значит, на такого человека можно положиться – он выполнит свое обещание без напоминания.

Вы обещали позвонить по телефону товарищу и не позвонили – забыли. Вы опоздали на свидание, на деловую встречу, а то и вовсе не пришли, сославшись потом на нездоровье или другую причину. Вас попросили опустить по пути письмо в почтовый ящик, а вы протаскали его в кармане всю неделю.

Мы довольно часто совершаем такие мелкие «предательства», не придавая им большого значения, не замечая их и не прощая друг другу. Эта небрежность в человеческих отношениях вошла у многих в привычку.

« В конце концов, не на этом строятся отношения между людьми», - думают некоторые. И ошибаются. Они просто не понимают, насколько легче жить людям организованным, обязательным.

Как же стать таким человеком?

Здесь трудно дать рецепт, но многое, по-моему, зависит от самовоспитания.

С юных лет надо научиться заставлять себя делать не только то, что хочется, а и то, что надо. Не откладывать на завтра того, что можно сделать сегодня, сейчас.

(С. Михалков)

**А) Как, по мнению автора текста, стать организованным, обязательным человеком?**

Легко можно дать любой рецепт.

Нужно делать то, что надо, а не то, что хочется.

Следует завтра делать то, что можно сделать сегодня.

Многое, по-видимому, зависит совсем не от воспитания.

**Б) Как, по вашему мнению, стать организованным человеком?**

**8. Подберите принадлежащие к разным функциональным стилям тексты, максимально отражающие особенности того или иного стиля. Произведите их полный стилистический анализ (5 текстов)**

### ВАРИАНТ 7

**1. Расставьте ударение в словах, пользуясь орфоэпическим словарём.**

Партер, прибыл, звонит, добыча, кружева, доллар, крамола, апостроф

**2. В каком предложении вместо слова ЛИРИЧЕСКИЙ нужно употребить ЛИРИЧНЫЙ?**

1) Наша встреча, как и предполагалось, была тихой, ЛИРИЧЕСКОЙ.

2) На этом маленькое ЛИРИЧЕСКОЕ отступление мы завершаем и возвращаемся к основной теме.

3) У неё сильное, нежное ЛИРИЧЕСКОЕ сопрано, она им свободно владеет, поет с большим чувством.

4) ЛИРИЧЕСКОЕ творчество Шекспира принадлежит эпохе английского Возрождения.

**3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова**

1) вымыв руки

3) три девушки

2) менее удачный

4) одеть пальто

**4. Укажите пример с грамматической ошибкой ( с нарушением синтаксической нормы).**

- 1) О пьесе А.Н. Островского «Грозе» критики много говорили.
- 2) Никто из тех, кто пел в нашем ансамбле, не стал музыкантом.
- 3) Ребята сами распахали и засеяли льном поле в пять гектаров.
- 4) На вазе были изображены трое юношей, играющих в мяч.

**5. Объясните значение приведенных ниже фразеологизмов, используя «Фразеологический словарь русского языка» А.И. Молоткова. Составьте предложения с данными фразеологизмами.**

Опять двадцать пять, отводить/отвести душу, как свои пять пальцев, посыпать голову пеплом.

**6. Прочитайте тексты и скажите, к какому функциональному стилю относится каждый из них. Назовите признаки, которые позволили Вам определить стиль текста.**

А) Мы прошли в зал с камином, миновали старинные двери, и, видя мою заинтересованность, Ильчин соблазнительно поманил меня пальцем внутрь. Мой спутник раздвинул портьеры, и мы оказались в маленьком зрительном зале мест на триста. Под потолком тускло горело две лампы в люстре, занавес был открыт, и сцена зияла. Она была торжественна, загадочна и пуста.

Б) Русский язык широко используется за пределами России. Прежде всего, он представляет собой достаточно удобное средство для межнационального общения жителей бывшего Советского Союза, например молдаван и украинцев, грузин и армян, узбеков и таджиков.

Кроме того, к его помощи нередко прибегают представители разных народов и за пределами СНГ. Языки, используемые как средство международного общения, принято именовать мировыми языками. Таким образом, русский язык является одним из мировых языков.

**7. Прочитайте фрагмент текста. Дайте письменный аргументированный ответ на вопрос, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт. Используйте разнообразие грамматических конструкций и лексическое богатство языка (количество слов не менее 100).**

(1) Люди всегда благодарны тем, кто нашел в себе мужество и силы совершить великое. (2) Человеческая память хранит имена героев и их свершения.

(3) Николай Михайлович Пржевальский поменял великосветский Петербург, парады и банкеты на тишину пустынь, дым костра, стоптанные сапоги, голод и жажду. (4) В его честь Академией наук была выбита специальная медаль... (5) Молодой кандидат медицинских наук Анатолий Шаткин привил себе вирус трахомы, чтобы другие люди никогда не болели этой ужасной болезнью! (6) И это тоже настоящий подвиг.

(7) ... Но ведь все не могут быть путешественниками или работать с вирусами трахомы. (8) Ведь кто-то должен водить такси, печь хлеб, стоять у станка или считать деньги в сберегательном банке. (9) Молодые люди работают везде: и в автопарках, и на хлебозаводах, и в сбербанках.

(10) А как же подвиг?

(11) И все же мне кажется – есть место подвигу в любой обстановке и при любых занятиях. (12) Вспомните жизнь Александра Селькирка (прообраз знаменитого Робинзона Крузо) на необитаемом острове, с его победой над собой, над страхом, над малодушием, над ленью, над желанием закрыть глаза и ждать смерти. (13) Положение, в котором оказался этот мужественный человек, тоже необычное, но ведь бороться с собой, со своей



ограниченностью, со своими пороками, с опустошенностью и равнодушием можно и нужно не только на необитаемом острове.

(14) Попробуйте победить себя, и вам станет понятно, что такое подвиг. (15) Человек в основе своей устремлен к хорошему. (16) Надо только вовремя уметь поддержать или подправить того, кто стал уходить от этого устремления. (17) Мы живем в большом общежитии, и надо уметь любить своих товарищей, отдавать им богатство ума и сердца, и они отплатят тебе тем же.

(18) Жизнь пестра и разнообразна. (19) На одном ее полюсе горение и мужество, на другом – тунеядство и трусость. (20) На одном – высокий порыв, жажда знаний, на другом – равнодушие, пошлость, мещанство. (21) Перед каждым, вступающим в жизнь, встают эти полюса, и к какому полюсу пойдет человек, зависит от него самого.

(Н. Дубинин)

**А) Какое утверждение противоречит мнению автора текста?**

Человеческая память хранит имена героев и их деяния.

Подвиг можно совершить в любой обстановке и при любых видах деятельности.

Перед молодым человеком, вступающим в жизнь, нет выбора.

Победа над собой – это тоже подвиг.

**Б) Докажите или опровергните утверждение о том, что победа над собой – это тоже подвиг.**

**8. Подберите принадлежащие к разным функциональным стилям тексты, максимально отражающие особенности того или иного стиля. Произведите их полный стилистический анализ (5 текстов)**

**ВАРИАНТ 8**

**1. Расставьте ударение в словах, пользуясь орфоэпическим словарём.**

Досуг, добралась, должник, дозвонится, мусоропровод, алкоголь, пуловер, танцовщик.

**2. В каком предложении вместо слова ЛЕСНОЙ нужно употребить ЛЕСИСТЫЙ?**

1) Собирая грибы, дети лакомились ЛЕСНОЙ земляникой.

2) К тому грибному месту вела известная только нам ЛЕСНАЯ тропа.

3) Мимо пассажиров, вышедших на палубу, медленно проплывали ЛЕСНЫЕ берега.

4) Какая это радость: лежать на траве и слушать ЛЕСНЫХ птиц!

**3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова**

1) выпить чаю

3) с пятьюстами рублями

2) более занимательно

4) опытные шофера

**4. Укажите пример с грамматической ошибкой ( с нарушением синтаксической нормы).**

1) Вопреки принятому решению ремонт дороги не производился.

2) Вспоминая школу, мы гордимся за своих учителей.

3) По возвращении из отпуска брат заболел.

4) Заведующий лабораторией подписал заключение о результатах проверки.

**5. Объясните значение приведенных ниже фразеологизмов, используя «Фразеологический словарь русского языка» А.И. Молоткова. Составьте предложения с данными фразеологизмами.**

Песенка спета, каинова печать, лебединая песня, красный петух, мамаево побоище.

**6. Прочитайте тексты и скажите, к какому функциональному стилю относится каждый из них. Назовите признаки, которые позволили Вам определить стиль текста.**

А). И вот подошла к нам беда: стали кулаками звать. Все у нас забрали: хлеб выгребли, скот угнали, сани, телеги... Даже корыта. Кадки, что солили грузди, - все по себе эти воры растащили. Даже одежду – и ту всю на торгах продали. И оставили нас с бабушкой 96 лет.

Б). Буду говорить только о состоянии культуры в нашей стране, и главным образом о гуманитарной, человеческой её части. Я внимательно изучил предвыборные платформы депутатов. Меня поразило, что в подавляющем большинстве этих программ даже не было слова «культура». Между тем без культуры в обществе нет и нравственности. Без элементарной нравственности не действуют и социальные законы, не выполняются указы, не может существовать современная наука.

**7. Прочитайте фрагмент текста. Дайте письменный аргументированный ответ на вопрос, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт. Используйте разнообразие грамматических конструкций и лексическое богатство языка (количество слов не менее 100).**

В вагоне метро на самом видном месте прилеплена рекламка: « Призыв в армию? Нет уж, спасибо! За помощью обращаться по телефону...» Ниже – рисунок: трогательный мальчуган, сидящий на горшке и не ведающий, какая опасность ожидает его по достижении призывного возраста. Женщина лет сорока, моя ровесница, поставила сумку и старательно переписывает номер телефона в книжечку. Она не хочет отдавать своего сына в солдаты. Трудно осуждать её за это: один лишь кошмарный виртуальный образ современной Российской армии, творимый в телевизионном эфире, способен напугать кого угодно. Да и жестокая реальность свое дело делает.

Достаточно вспомнить русский фольклор, чтобы убедиться: настроение матери, провожающей сына в солдаты, всегда было далеко от лучезарного. Да, с ее стороны это всегда была жертва, но сознательная жертва, приносимая (красиво, черт возьми, выражались предки!) на алтарь Отечества. Это была жертва чтимому божееству – оберегу и заступнику родного воинства! Провожали со слезами – но зато как встречали победителя или просто достойно выполнившего ратный долг! Сегодня многим, слишком многим, служба в армии кажется жертвой ... Минотавру.

Среди утрат последнего десятилетия есть одна, не всеми осознанная, но чреватая страшными последствиями утрата. Я имею в виду постепенную утрату нашим обществом патриотического сознания. Патриотизм – это иммунная система народа, а если прибегать к военным сравнениям, - кольчуга. Когда в обществе ослабевает патриотизм, начинаются исторические болезни: смуты, самозванство, по-дурацки проигранные войны, презрение к ратному труду, экономическое запустение при наличии всех условий для процветания, приход во власть людей, которых и к весам-то в гастрономе нельзя подпускать – не то что к государственной казне.

Почему в конце XX века, когда те же американцы засовывают в свою ребячью патриотизм вместе с первой жевательной резинкой и вбухивают в воспитание державного сознания огромные деньги, мы оказались без кольчуги? Причины уходят далеко в глубь российской истории. Возьмем ближайшие... Когда в борьбе за власть в Кремле «демократы» начали крушить СССР, советский патриотизм был обречен. Само слово «патриотизм» стало ругательным, а один бард-шестидесятник даже назвал его «кошачьим чувством».

Более того, произошло нелепое разделение общества на «патриотов» и «демократов», а это примерно так же, как если делить население на рыжих и знающих иностранные языки.

... Женщина вышла на «Кутузовской», спрятав блокнотик с заветным телефоном в сумку. Она не виновата. Она живет в такое время, когда любить свою армию – не принято. Когда офицер, обвиненный в шпионаже, не стреляется, а выдвигается в народные депутаты. Она живет в странное время, когда принято восхищаться отважными израильтянками, служащими в воюющей армии, и насмехаться над российскими парнями, по повестке являющимися в военкомат. Когда в Латвии судят партизана Великой Отечественной войны, судят именно за партизанское прошлое, а российская власть помалкивает. Разруха, как справедливо заметил классик, - прежде всего в головах. Еще лет десять такой разрухи – и, вполне возможно, станция, на которой сошла моя ровесница, будет называться «Эйзенхауэровская».

(По Ю. Полякову)

**А) Какое высказывание не соответствует содержанию текста?**

Исторические болезни: смуты, самозванство, по-дурацки проигранные войны, презрение к ратному труду, экономическое запустение – следствие ослабления патриотизма.

Многие в настоящее время осуждают не желающих служить в армии.

В США патриотическое воспитание поставлено очень хорошо.

Патриотизм – это иммунная система народа.

**Б) Почему патриотизм – это иммунная система народа?**

**8. Подберите принадлежащие к разным функциональным стилям тексты, максимально отражающие особенности того или иного стиля. Произведите их полный стилистический анализ (5 текстов)**

**ВАРИАНТ 9**

**1. Расставьте ударение в словах, пользуясь орфоэпическим словарём.**

Километр, отобрала, кладовая, без инструктажа, намерение, взяла, боязнь, вместится.

**2. В каком предложении вместо слова МАЛОПОНЯТНЫЙ нужно употребить МАЛОПОНЯТЛИВЫЙ?**

1) Условная, символическая манера письма делает и без того МАЛОПОНЯТНЫЙ сюжет картины еще более далеким и непостижимым.

2) Какое счастье, что она понимала по-русски и знала не только свой МАЛОПОНЯТНЫЙ местный диалект.

3) Они стали говорить на своем, насыщенном научными терминами языке и потому МАЛОПОНЯТНОМ для гостей.

4) Из-за всего происшедшего окончательно перепутались все мысли в его трудно постигающей и МАЛОПОНЯТНОЙ голове.

**3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова**

1) более пятиста человек

3) наисложнейший

2) инженеры

4) в день именин

**4. Укажите пример с грамматической ошибкой ( с нарушением синтаксической нормы).**

1) Экономисты говорят о снижении инфляции и что задержки зарплаты больше не будет.

2) К числу достижений лаборатории следует отнести то, что в ней успешно завершён самый сложный эксперимент.

3) Если необходимые меры будут приняты, всё закончится благополучно.

4) Последнее, на чём следует остановиться, - это композиция романа.

**5. Объясните значение приведенных ниже фразеологизмов, используя «Фразеологический словарь русского языка» А.И. Молоткова. Составьте предложения с данными фразеологизмами.**

Плясать под дудку, плыть по течению, подавать надежды, от ворот поворот, в розовом свете.

**6. Прочитайте тексты и скажите, к какому функциональному стилю относится каждый из них. Назовите признаки, которые позволили Вам определить стиль текста.**

А) Обращаюсь к Вам с настоящей докладной по следующему поводу. Контрольные испытания отремонтированных нашим участком приборов требуют присутствия слесарей-наладчиков. Мы сталкиваемся с трудностями при оформлении сверхурочных бухгалтерией. Поэтому просим разобраться в этом вопросе и принять необходимые меры.

Б) Вчера город Палермо – столица Сицилии и знаменитой «Коза ностры» - опустел, делегаты конференции ООН по борьбе с транснациональной организованной преступностью разъехались по домам. Борцы с мафией из 142 стран уезжали с чувством исполненного долга: впервые в истории они подписали «антимафиозную» Конвенцию ООН и два протокола – по борьбе с незаконной миграцией и торговлей людьми. Меры безопасности в Палермо в эти дни были приняты беспрецедентные: полицию и карабинеров согнали со всей Италии.

**7. Прочитайте фрагмент текста. Дайте письменный аргументированный ответ на вопрос, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт. Используйте разнообразие грамматических конструкций и лексическое богатство языка (количество слов не менее 100).**

Почему люди все время недовольны телевидением, этим величайшим даром цивилизации? Потому это дар данайцев. В нас бунтует подавленная, не находящая реализации часть нашего живого существа. Даже в новогоднюю ночь, как невольники на галерах, мы прикованы к телеэкранам и видеоманитонам, неспособные сами ни петь, ни плясать, ни кричать, ни смеяться, ни играть, ни разыгрывать друг друга, - фактически не общаемся, а только смотрим, смотрим, в промежутках немного пьем и жуем, жуем, жуем...

Телевидение – символ всей современной аудиовизуальной культуры. Гибельная суть этой «новой» культуры в том, что она лишает человека его собственного предметного мира, унося туда, где он существует только как фантом. И есть уже телевидеомамы, «электронные почтальоны», которые забыли о естественных потребностях живого активного существа, чувствуя себя вполне хорошо без них. Умерли – и довольны. Впереди – компьютерная наркомания, которую называют пока «пребыванием в виртуальной реальности».

В подсознание – основную творческую лабораторию человека – попадает только то, что прошло через чувства. Через чувства проходит прежде всего живое, непосредственное воздействие другого человека, природы, мира, а информационное воздействие затрагивает только мышление, «кору». От хоккея по телевизору остается легкий поверхностный след, который, как след самолета, быстро рассеивается с новыми впечатлениями, смешивается с ними. Хоккей на стадионе, даже наблюдение, а тем более собственную игру, помнит все тело, весь человек. И так любые события. По телевидению мы были везде, на всей планете и слышали обо всем. Но что это дает? Общее впечатление без переживания. «Мы многое из книжек узнаем, но истины передают изустно», - пел В. Вы-

соцкий. Многие удовлетворяются жизнью без истины – живут как наблюдатели, «рядом с бытием». Некоторые уже и не нуждаются в переживании – роботообразные, другие, напротив, прибегают к искусственной имитации переживания – наркообразные.

(В. Кутырев)

**А) Какое утверждение не соответствует данному тексту?**

«Виртуальная реальность» опасна тем, что человек теряет активную связь с предметным миром, превращаясь в пассивного наблюдателя.

Человек все больше попадает под влияние «аудиовизуальной» культуры.

Просмотр телевизионных передач воздействует на человека так же, как непосредственное его общение с окружающим миром людей, природы, вещей.

Телевидение – одно из удивительнейших достижений цивилизации.

**Б) Какое влияние, по-вашему, оказывает телевидение на человека?**

**8. Подберите принадлежащие к разным функциональным стилям тексты, максимально отражающие особенности того или иного стиля. Произведите их полный стилистический анализ (5 текстов)**

**ВАРИАНТ 10**

**1. Расставьте ударение в словах, пользуясь орфоэпическим словарём.**

Завидно, квартал, нефтепровод, поняла, аэропортов, (первые) блюда, близко, торты.

**2. В каком предложении вместо слова ДЛИННЫЙ нужно употребить слово ДЛИТЕЛЬНЫЙ?**

- 1) ДЛИННЫЕ каштановые волосы были заплетены в косу и уложены на затылке.
- 2) ДЛИННЫЕ волны – это волны длиной от 1 до 10 километров.
- 3) На ней была ДЛИННАЯ юбка из черной тафты.
- 4) Зимой, по вечерам, они садились у камина и вели ДЛИННЫЕ душевные разговоры.

**3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова**

- |                     |  |
|---------------------|--|
| 1) пара эполет      | 3) знаменитые пекари                   |
| 2) несколько зигзаг | 4) двадцать пять с половиной процентов |

**4. Укажите пример с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).**

- 1) Писателем, изображаемым быт вечной столицы, был Ф.М. Достоевский.
- 2) Некоторые необычные и неожиданные идеи об искусстве вызвали во мне очень сильный отклик.
- 3) Я стал перед тобой немножечко заискивать.
- 4) В школе вместо учащихся – обучаемые, в семье вместо воспитывающихся – воспитуемые...

**5. Объясните значение приведенных ниже фразеологизмов, используя «Фразеологический словарь русского языка» А.И. Молоткова. Составьте предложения с данными фразеологизмами.**

Свет померк в глазах, ни свет ни заря, гол как сокол, не солоно хлебавши, мелкая сошка.

**6. Прочитайте тексты и скажите, к какому функциональному стилю относится каждый из них. Назовите признаки, которые позволили Вам определить стиль текста.**

А) В связи с повышением цен на сырье мы вынуждены поднять цену и на нашу продукцию, о чем уведомляем всех наших клиентов. Вместе с этим письмом высылаем вам новый прейскурант, чтобы вы могли изучить его до повышения цен. Надеемся на продолжение нашего сотрудничества и на понимание предпринимаемой нами меры.

Б) Станция в ужасе замерла. На лоб надвинула тьму и светилась в ней осовевшими от непрерывного грохота глазками. Суэта на её платформах была непрерывная, несмотря на предутренний час. В низком желтом бараке телеграфа три окна горели ярко, и слышался сквозь стекла непрекращающийся стук трех аппаратов.

**7. Прочитайте фрагмент текста. Дайте письменный аргументированный ответ на вопрос, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт. Используйте разнообразие грамматических конструкций и лексическое богатство языка (количество слов не менее 100).**

Кто-то из философов однажды обмолвился, что опыт любви – самый потрясающий опыт человека. Что бы ни говорили и ни писали о странностях любви, в этом потрясающем опыте существует нечто если не математически точное, то нравственно непреложное: несмотря ни на что, существуют сумасшедшие закономерности, гармония странностей.

О том, кто любит, говорят иногда, что новое состояние делает для него окружающий мир нереальным. Мне кажется, точнее было бы утверждать, что этот человек видит в окружающем его мире новые реальности. Причем по степени точности этих ощущений можно судить, действительно ли человек любит.

Поэзия – от звездной Сафо до нашего Николая Заболоцкого – подтверждает: истинной любви более, чем точным наукам, дано открыть эту новую реальность – подлинное родство между нашим существом и Плеядами, горящими на небе, или ритмом волнующегося моря.

(Евг. Богат)

**А) Какой из следующих афоризмов наиболее полно выражает основную мысль текста и мог бы стать эпиграфом к этому отрывку?**

1. Любовь носит такие очки, сквозь которые и медь покажется золотом. (М. Сервантес)

2. Любовь сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь. (И. Тургенев)

3. Любить – это не значит смотреть друг на друга, любить – это значит вместе смотреть в одном направлении. (А. де Сент-Экзюпери)

4. Истинная любовь похожа на привидение: все о ней говорят, но мало кто её видел. (Ф. Ларошфуко)

5. Любить – значит видеть чудо, невидимое для других. (Ф. Мориак)

**Б) Что значит, по-вашему, любить?**

**8. Подберите принадлежащие к разным функциональным стилям тексты, максимально отражающие особенности того или иного стиля. Произведите их полный стилистический анализ (5 текстов)**

## ВАРИАНТ 11

**1. Расставьте ударение в словах, пользуясь орфоэпическим словарём.**

Алкоголь, надолго, инженеров, допила, долбит, нагнала могущий недуг

**2. В каком предложении вместо слова ДОЖДЕВОЙ нужно употребить слово ДОЖДЛИВЫЙ?**

- 1) На темном листе блестела одна-единственная ДОЖДЕВАЯ капля.
- 2) День обещал быть ветреным и ДОЖДЕВЫМ.
- 3) Сдвигая вековые камни, обрушились вниз ДОЖДЕВЫЕ потоки.
- 4) Из сада хлынул чистый ДОЖДЕВОЙ запах, дурманящий аромат цветущей липы.

**3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова**

- |                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| 1) более глубочайший | 3) шоферы            |
| 2) лягте на пол      | 4) в трехстах метрах |

**4. Укажите пример с грамматической ошибкой ( с нарушением синтаксической нормы).**

- 1) Благодаря усилиям врачей эпидемии гриппа удалось избежать.
- 2) В Москве состоялось совещание директоров школ по вопросам, касающихся выпускных экзаменов.
- 3) Как бы мы ни мечтали о будущем, оно все равно остается неизвестным.
- 4) Историческими документами, приобретающими всё большее значение, являются портреты родственников декабристов.

**5. Объясните значение приведенных ниже фразеологизмов, используя «Фразеологический словарь русского языка» А.И. Молоткова. Составьте предложения с данными фразеологизмами.**

Сорок сороков, становиться/стать в тупик, мало каши съел, бросать тень, тертый калач.

**6. Прочитайте тексты и скажите, к какому функциональному стилю относится каждый из них. Назовите признаки, которые позволили Вам определить стиль текста.**

А) Ночью впереди теплохода, на гладкой воде, росчерком играл лунный блик. Он серебрился, извивался змейкой, прыгал головастиком, убегал шустрой ящеркой.

Верилось и с нетерпением ждалось: вот-вот настигнет теплоход живую тень луны, сомнет её, срежет плугом носа.

Но проходили минуты, прошел час, другой, а отблеск далёкой луны все бежал и бежал перед теплоходом, без усилий опережая напряженно работающую машину.

И было в этой ночной картине что-то похожее на жизнь, казалось, вот-вот поймашь, ухватишь смысл её, разгадаешь и постигнешь вечную загадку бытия.

(В. Астафьев)

Б) Общение – сложный, многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями в совместной деятельности и включающий в себя обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия, восприятие и понимание другого человека...

Специфика общения определяется тем, что в его процессе субъективный мир одного человека раскрывается для другого. В общении человек самоопределяется и самопредъявляется, обнаруживая свои индивидуальные особенности. Общение полифункционально, что отражается в множестве существующих классификаций общения. В наиболее обобщенных классификациях выделяется три стороны общения: коммуникативная, интерактивная и перцептивная ( Г.М. Андреева). Близкая классификация предлагается в работах Б.Ф. Ломова: информационно-коммуникативная, охватывающая процессы приема-передачи информации; регуляционно-коммуникативная, связанная со взаимной корректи-

ровкой действий при осуществлении совместной деятельности; аффективно-коммуникативная, относящаяся к эмоциональной сфере человека и отвечающая потребностям в изменении своего эмоционального состояния. ( Психология, М., 1990, С.244)

**7. Прочитайте фрагмент текста. Дайте письменный аргументированный ответ на вопрос, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт. Используйте разнообразие грамматических конструкций и лексическое богатство языка (количество слов не менее 100).**

Оставляя пока в стороне все материальные выгоды, которые мы получаем от науки, обратим внимание на ту её сторону, которая доставляет нам внутреннее удовлетворение и служит главной причиной нашего духовного развития. Цель изучения наук и переработки тех сведений, которые они доставляют, есть формирование в нас личности, именно личности, то есть совокупности таких идей и убеждений, которые бы составили собой неотъемлемую принадлежность нашего «я». Каждый человек представляет собой независимое и обособленное целое. Быть цельным, быть самостоятельной единицей, то есть иметь свое действительно своим, - идеал образованного человека. Но приобрести убеждения, которые бы образовали в нас личность, можно лишь путем долгого и упорного изучения наук. Имея свои убеждения, мы становимся в определенное отношение к окружающим людям, к обществу, к государству, и это уже должно доставить нам большое удовлетворение. Да, кроме того, одно чистое знание без всякого употребления его на выработку мирозерцания уже служит для человека источником высоких наслаждений.

Но наука приносит «сладкие плоды» даже таким людям, которые по своей близорукости не ждут от неё духовного удовлетворения. Многие при изучении наук преследуют только одни материальные выгоды, и в их осознании достижение известного «образования» всегда соединяется с получением материальных преимуществ. В этом случае «плоды учения» ещё более очевидны. Если человек достиг известного положения в обществе, если он обеспечил себе безбедное существование, то «сладкий плод» учения становится для него прямой реальной действительностью. Но можно нередко встретить таких людей, которые, по своей ли вине или просто из-за дурных условий существования, не получив в молодости достаточного образования, вступили в жизнь без всяких познаний и подготовки для деятельности в качестве полезного члена общества. Эти люди, если они не испытали всех трудностей первых лет учения по своей лености, всегда упрекают самих себя и начинают «учиться» уже в зрелых годах. Пока не сделаются образованными, они не могут рассчитывать на те выгоды и ту пользу, которую другие люди получают после многих лет труда и лишений ради образования.

Вместе с теми, кому мешали раньше учиться внешние обстоятельства, они, начиная заниматься, с удовольствием переносят все трудности учения и думают вместе с поэтом, который, «погубив много жизни на разные забавы», с сожалением говорил:

Грустно думать, что напрасно  
Была нам молодость дана!

Выгоду образования можно сравнить с урожаем на земле крестьянина. Ранней весной он начинает свои полевые работы и трудится все лето, несмотря на страшно изнуряющую жару, в поле, где нет ни одного дерева, которое бы могло скрыть его под свою тень. Но честно потрудившегося крестьянина ожидает удовольствие отдыха и полного материального достатка на круглый год.

(По А. Ф. Лосеву)

**А) В каком предложении текста выражена мысль автора о том, что полноценная личность может сформироваться только в процессе изучения наук?**

- 1) 5                      2) 8                      3) 9                      4) 11

**Б) Как, по-вашему, полноценная личность может сформироваться только в процессе изучения наук?**



**8. Подберите принадлежащие к разным функциональным стилям тексты, максимально отражающие особенности того или иного стиля. Произведите их полный стилистический анализ (5 текстов)**

### ВАРИАНТ 12

**1. Расставьте ударение в словах, пользуясь орфоэпическим словарём.**

досуг, косится (на него), с иксом, избалован, сливовый, грушевый, зубчатый кедровый

**2. В каком предложении вместо слова ЕДИНИЧНЫЙ нужно употребить слово ЕДИНСТВЕННЫЙ?**

- 1) ЕДИНИЧНЫЙ случай в эксперименте не подтверждает гипотезу.
- 2) Этот случай оказался далеко не ЕДИНИЧНЫМ, и почти ежегодно он повторяется.
- 3) Дмитрий оставался самым веселым, а точнее ЕДИНИЧНЫМ человеком в группе, который без конца шутил.
- 4) Нужно стараться обращать внимание на явление в целом, а не на ЕДИНИЧНЫЕ его проявления.

**3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова**

- |                   |                         |
|-------------------|-------------------------|
| 1) лажу по крышам | 3) с семьюстами метрами |
| 2) часовые пояса  | 4) разожгет костер      |

**4. Укажите пример с грамматической ошибкой ( с нарушением синтаксической нормы).**

- 1) Мои родители хранят и часто перечитывают « Роман-газету».
- 2) Мы оплатили за покупки и вышли из универсама.
- 3) Студенты с радостью помогали археологам, приехавшим из Санкт-Петербурга.
- 4) Мы уже давно выписываем журнал «Природа».

**5. Объясните значение приведенных ниже фразеологизмов, используя «Фразеологический словарь русского языка» А.И. Молоткова. Составьте предложения с данными фразеологизмами.**

Терять почву под ногами, мир тесен, тряхнуть стариной, убить двух зайцев, яблоку негде упасть.

**6. Прочитайте тексты и скажите, к какому функциональному стилю относится каждый из них. Назовите признаки, которые позволили Вам определить стиль текста.**

А) Настоящим сообщаю согласие на применение выпускаемого нашим предприятием счетно-решающего устройства в разрабатываемой Вами аппаратуре. Договор на поставку оформляется в обычном порядке.

На Ваш запрос о трубке для регистрации сигналов с частотой 10 гц предлагаю применить выпускаемую нашим предприятием СЧУ 16 Т 036-К.

Б). Дымов часто приводил к себе обедать своего товарища Коростелева, маленького стриженного человечка с помятым лицом, который, когда разговаривал с Ольгой Ивановной, то от смущения расстегивал все пуговицы своего пиджака и опять их застегивал и потом начинал правой рукой щипать свой левый ус. За обедом оба доктора говорили о том, что при высоком стоянии диафрагмы иногда бывают перебои сердца, или что множе-

ственные невриты в последнее время наблюдаются очень часто, или что вчера Дымов, вскрывши труп с диагностикой «злокачественная анемия», нашел рак поджелудочной железы... После обеда Коростелев сел за рояль, а Дымов вздыхал и говорил ему:

- Эх, брат! Ну, да что! Сыграй-ка что-нибудь печальное.

Подняв плечи и широко расставив пальцы, Коростелев брал несколько аккордов и начинал петь тенором...

(А. П. Чехов. Попрыгунья)

**7. Прочитайте фрагмент текста. Дайте письменный аргументированный ответ на вопрос, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт. Используйте разнообразие грамматических конструкций и лексическое богатство языка (количество слов не менее 100).**

В юности узнать о жизни из книг можно гораздо больше, чем из самой жизни. Это чуткая пора, когда оформляется и расправляет крылья сознание, когда мысль ищет ответа на извечные гамлетовские вопросы, - так где же, как не в литературе, искать в эту пору молодому человеку ответа, как жить ему в обществе, как обрести счастье, как научиться любить. Ведь и любовь доступна не каждому. Это чувство требует духовной тонкости, психологической гибкости и, если хотите, определенной эмоциональной культуры. Когда всеведущий обыватель бубнит, что «дурацкое дело нехитрое», то, как вы сами понимаете, речь идет не о любви, а совсем о другом. Любовь – прекраснейшее состояние в нашей жизни, помогающее понять себя и других, природу в движении, красоту добра и самоотверженности – целый мир. А прекрасному надо учиться и ценить его, подобно тому, как надо научиться чувствовать высокую музыку, философскую или лирическую глубину художественного полотна, рвущуюся в небо стрельчатую готику соборов или причудливые раковины архитектуры рококо, пластический язык скульптуры.

Наверное, раз в год в Москве исполняют «Реквием» Моцарта. Совершенно незнакомые между собой, но объединенные единым чувством люди плачут в том эпизоде, где оборвалась жизнь великого композитора. Но есть среди слушателей и такие, что пришли сюда из побуждений суетных либо престижных и с душевной мукой скуки ждут не дождутся окончания вещи, искусственно выдерживая на лице подобающее моменту выражение сосредоточенной скорби. Дело не в том, что они лгут себе и окружающим, дело в их драматичной эмоциональной необразованности. Бойтесь, панически бойтесь этой духовной пустоты, ибо она страшно обедняет нас, отнимает у жизни половину красок, половину красоты, как, впрочем, порождает и равнодушие к литературе!

Красота и культура формируют и лепят душу, чистое и здоровое миропонимание, не могут вести к дурным поступкам и никогда не смиряются с серой и бездеятельной жизнью.

(Ю. Бондарев)

**А) В каком предложении автор объясняет сложность любви как высшего человеческого чувства?**

1) 9

2) 1

3) 4

4) 8

**Б) Что, на ваш взгляд, формирует и лепит душу?**

**8. Подберите принадлежащие к разным функциональным стилям тексты, максимально отражающие особенности того или иного стиля. Произведите их полный стилистический анализ (5 текстов)**

### ВАРИАНТ 13

**1. Расставьте ударение в словах, пользуясь орфоэпическим словарём.**

Съезд ректоров, на похоронах, совет директоров, из аэропорта, угнала, стрекот, холеный, статуя.

**2. В каком предложении вместо слова ДЕБЮТИРОВАТЬ нужно употребить ДЕБАТИРОВАТЬ?**

- 1) На оперной сцене ДЕБЮТИРОВАЛ Ф.Шляпин, на балетной – А. Павлова.
- 2) Минут пять ДЕБЮТИРОВАЛИ последний приказ начальника.
- 3) Провинциальные актеры, желавшие поступить на казенную сцену, ДЕБЮТИРОВАЛИ в Александрийском театре летом.
- 4) Актер Д.Певцов ДЕБЮТИРОВАЛ в художественном фильме.

**3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова**

- |                       |                                  |
|-----------------------|----------------------------------|
| 1) погрязнув          | 3) из всех кушаньев              |
| 2) гордилась дочерями | 4) двумястами тридцатью граммами |

**4. Укажите пример с грамматической ошибкой ( с нарушением синтаксической нормы).**

- 1) Эта картина мне понравилась, она заставляет приглядеться не только на писателя, но и на природу, окружающую его.
- 2) Родину, как и родителей, не выбирают, она дается нам вместе с рождением и впитывается с детством.
- 3) Читайте не спеша, никогда не доводите себя до усталости: утомленному человеку чтение не приносит того наслаждения, которое получаешь, читая в хорошем настроении и по собственному желанию.
- 4) «Конек-Горбунок» П. Ершова скачет по жизни уже без малого двести лет и законно стал «вечной книгой», как сказки Пушкина, Андерсена, как «Мюнхаузен» и «Мухоморы».

**5. Объясните значение приведенных ниже фразеологизмов, используя «Фразеологический словарь русского языка» А.И. Молоткова. Составьте предложения с данными фразеологизмами.**

Рыцарь без страха и упрека, сердце упало, хвататься за соломинку, несолоно хлебавши, черным по белому.

**6. Прочитайте тексты и скажите, к какому функциональному стилю относится каждый из них. Назовите признаки, которые позволили Вам определить стиль текста.**

А) Солнце все выше и выше. Быстро сохнет трава. Вот уже жарко стало. Проходит час, другой. Небо темнеет по краям, колючим зноем пышет неподвижный воздух.

Но что это? Ветер внезапно налетел и промчался; воздух дрогнул кругом: уж не гром ли?

Вы выходите из оврага. Что за свинцовая полоса на небосклоне? Зной ли густеет? Туча ли надвигается? Но вот слабо сверкнула молния. Э, да это гроза! Кругом еще ярко светит солнце. Но туча растет: передний край её вытягивается рукавом, наклоняется сводом. Трава, кусты, все вокруг потемнело. Каков дождик! Каковы молнии! Но вот солнце опять заиграло. Гроза прошла. Боже мой, как весело сверкает все кругом, как воздух свеж, как пахнет земляникой и грибами!

(И. Тургенев)

Б) Лондон. Флагманское судно международной организации защитников окружающей среды «Гринпис» «Рейнбоу уорриор» бросило якорь в заливе Солуэй-Ферт, на берегу которого находится завод по регенерации ядерного топлива Селлафилд. Оно прибыло туда в рамках кампании за принятие срочных мер по обезвреживанию зараженного радио-

активными отходами побережья Ирландского моря, представляющими серьезную опасность для жителей южной части Шотландии.

**7. Прочитайте фрагмент текста. Дайте письменный аргументированный ответ на вопрос, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт. Используйте разнообразие грамматических конструкций и лексическое богатство языка (количество слов не менее 100).**

Я даже не помню, как называлась та книга. Помню только, что на коричневой обложке длинным зигзагом алел вымпел какого-то парусника. Я не особенно любил читать, но с удовольствием давал книги из нашей домашней библиотеки своим одноклассникам. Петька Солодков вытащил её из портфеля и положил на стол. Мы стояли у окна и смотрели на хмурое октябрьское небо, с которого, словно пух, падал редкий снег.

- Санёк, спасибо за книгу! Я всю ночь сегодня читал: не мог оторваться! – восхищённо улыбаясь, произнёс Петька и пожал мне руку.

В это время в класс вошёл мой сосед по парте – Колька Бабушкин. Носатый, долговязый, нескладный... У него не было отца. Его и маленькую сестрёнку воспитывала мать, истеричная, крикливая женщина, которая то и дело приходила в школу, чтобы разобраться с обидчиками её детей. Но такое заступничество только усиливало наше презрительно-высокомерное отношение к её жалкому отпрыску.

Увидев Бабушкина, все сурово умолкли, и, когда он кивком головы, улыбаясь, поздоровался с нами, никто даже не взглянул на него. Он поставил изжёванный дерматиновый портфель на стол и вдруг увидел книгу. Она лежала на его половине парты. Бабушкин замер и благоговейно, словно святыню, взял её в руки.

- Санёк, глянь! – толкнул меня Петька. Я от возмущения разинул рот.

Бабушкин пролистал книгу, странная восторженная улыбка появилась на его лице. Он посмотрел на нас и вдруг сказал:

- Спасибо за подарок!

- Положи книгу на место и не трогай чужого! – выйдя из оцепенения, прорычал я.

Бабушкин испуганно вздрогнул и выронил книгу. Все засмеялись. А он, готовый от стыда провалиться сквозь землю, густо покраснел, торопливо поднял её и, погладив обложку, отодвинул от себя, словно извиняясь за то, что посмел к ней прикоснуться.

- Просто у меня сегодня день рождения, и я подумал, что...

Тридцать лет прошло с тех пор. Когда я оглядываюсь назад и вижу, как много несчастий и бед окружает нас, я почему-то думаю, что всему виной не какие-то исторические закономерности, не какие-то высшие силы, а тот случай с книгой, когда я нечаянно разрушил огромный дом человеческой веры, когда я сделал больно другому и не нашёл в себе мужества исправить ошибку. И наша жизнь пошла по другой дороге, где всем больно и одиноко, где нет тех, кто может поднять упавших.

А эта книга... Колёк, да я отдал бы тебе всю библиотеку! Да мы бы всё тебе отдали... Но только он сгорел в танке под Кандагаром, в Афганистане, когда я учился на втором курсе университета. Боль стала моей неразлучной спутницей, она смотрит на меня глазами долговязого восьмиклассника и терпеливо напоминает: человеческая жизнь коротка, можно не успеть, поэтому никогда не жалея того, что можешь дать, и никогда не отнимай того, что у тебя просят.

(По В. Дроганову)

**А) Какое высказывание отражает смысл этого текста?**

Благодаря книге человек приобщается к духовной культуре своего народа, глубже начинает понимать чувства других людей.

Только на войне человек в полной мере начинает понимать истинную ценность жизни.

В современном сложном мире, где зачастую ложь неотделима от истины, очень трудно провести четкую грань между добром и злом.

Повседневные поступки человека значимы, иногда необратимы, поэтому необходимо быть чутким к тем, кто тебя окружает.

**Б) Что, на ваш взгляд, является основным во взаимоотношениях между людьми?**

**8. Подберите принадлежащие к разным функциональным стилям тексты, максимально отражающие особенности того или иного стиля. Произведите их полный стилистический анализ (5 текстов)**

#### ВАРИАНТ 14

**1. Расставьте ударение в словах, пользуясь орфоэпическим словарём.**

Километр, кладовая, отобрала, без инструктажа, прибыл, принята, клала, красивее.

**2. В каком предложении вместо слова ДОВЕРЧИВЫЙ нужно употребить ДОВЕРИТЕЛЬНЫЙ?**

- 1) Василий Иванович был по-чеховски деликатен и ДОВЕРЧИВ к людям.
- 2) Девочка была очень ДОВЕРЧИВАЯ: она верила всему, что ей говорили.
- 3) У Елены постепенно наладились самые ДОВЕРЧИВЫЕ отношения с сотрудниками.
- 4) И еще одно качество украшало его: он был бесконечно ДОВЕРЧИВ.

**3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова**

- |                          |                              |
|--------------------------|------------------------------|
| 1) пестрейший            | 3) вычтя                     |
| 2) московские профессора | 4) около полтора ста страниц |

**4. Укажите пример с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).**

- 1) Если с этой колокольни, забравшись по полуистлевшим лестницам, поглядеть теперь во все стороны белого света, то сразу расширится кругозор.
- 2) Народ постепенно отвыкает любить и восхищаться добрым царем, который может всем.
- 3) Нижние ветви дуба шатром раскинулись над поляной, снег набился в глубокие морщины коры, и толстый ствол казался прошитым серебряными нитями.
- 4) Ветви цветущих черешен смотрят мне в окна, и ветер иногда засыпает мой письменный стол их белыми лепестками.

**5. Объясните значение приведенных ниже фразеологизмов, используя «Фразеологический словарь русского языка» А.И. Молоткова. Составьте предложения с данными фразеологизмами.**

Сидеть на чемоданах, чесать зубы, ящик Пандоры, во всю глотку, черепаший шаг.

**6. Прочитайте тексты и скажите, к какому функциональному стилю относится каждый из них. Назовите признаки, которые позволили Вам определить стиль текста.**

А) Что такое культура, зачем она нужна? Что такое культура как система ценностей? Какова цель того широкого гуманитарного образования, которое всегда было у нас в традиции? Ведь ни для кого не секрет, что наша система образования при всех пороках одна из лучших, если не лучшая в мире.

Я все время повторяю, что феномен «русских мозгов» не этнобиологический, что всем своим существованием он обязан ещё и вот этой широкой гуманитарной основе нашего образования, повторяю знаменитые слова Эйнштейна о том, что Достоевский даёт ему больше, чем математика. Недавно кто-то – не помню кто – сказал: не будь у нас преподавания литературы, не было бы ни ракет, ни Королёва, ни многого другого.

(В. Непомнящий)

Б) Однако в отдельных случаях нам оказывается известной не только этимология новых слов, но и их создатели. Так, например, автором слова «утопия» был английский ученый-гуманист XV – XVI века Томас Мор, слово «фауна» было создано шведским естествоиспытателем XVIII века К. Линнеем, слово «лилипут» в начале XVIII века придумал английский писатель Дж. Свифт.

Выше мы уже видели, что много новых слов и терминов в русском языке создал М. В. Ломоносов. Некоторые из новых слов (в частности, у Ломоносова) представляют собой кальки. Иногда этимология неологизмов прозрачна (заумь, оэкринить), хотя значение могло в той или иной степени измениться...

**7. Прочитайте фрагмент текста. Дайте письменный аргументированный ответ на вопрос, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт. Используйте разнообразие грамматических конструкций и лексическое богатство языка (количество слов не менее 100).**

Я сажусь на первую скамью у пруда и вижу, как издали, в мою, с разных сторон идут две фигуры.

Одна фигура – дворник с метлой. Худой, немолодой англичанин, очень приветливый, начинает свою ежеутреннюю привычную работу – метёт асфальт вокруг пруда.

Вторая фигура – толстый, совершенно седой индеец по имени Бративати.

– Наконец! – громко вздыхает он, и в эту минуту на звук его голоса дворник поднимает голову от земли и здоровается с моим соседом. Тот в ответ привстает и кланяется.

Когда дворник удаляется от нас на такое расстояние, откуда не может слышать, о чём говорим мы, старый индеец начинает речь:

- В человечестве кругом обман и подлость.

В прошлые времена хотя бы честно было: люди знали, кто раб, кто господин. А теперь всё перепутали, перемешали. Выдумали игрушки: равенство, братство. Какое может быть равенство, когда все люди разные. Вон у меня пятеро детей – все пятеро не похожи. Я про характеры и нравы говорю. Это в одной-то семье. А если взять нацию. Тот добрый, тот злой, тот подлый, тот честный, а тот и честный и подлый, и злой и добрый – всего намешано. Это в нации. А если взять разные нации. Это же как с разных планет существа. Как же можно говорить, что все равны. Равны лишь в одном – жить на земле. А другого никакого равенства нет. Братство! Чушь! Какой он мне брат – кивок в сторону метущего англичанина. – Я сорок лет мел метлой, он метет, а думаете, он меня братом считает? Нет. И правильно, честно. Его народ пришел к моему и без оружия голыми руками взял. Вы думаете, я не чувствую его превосходства над собой? Чувствую. А думаете, зачем сюда хожу по субботам? Своё превосходство над ним почувствовать – я, старый индеец, сижу, а он, англичанин, метёт.

Когда английский дворник, завершив круг, доходит до нашей скамьи, Бративати встаёт покряхтывая и отнимает у англичанина метлу. Тот сопротивляется, смеётся, но уступает настойчивому желанию старого индийца. Англичанин садится рядом со мной, закуривает:

- Это не человек – чистое золото. Добрый и умница. Мы живём неподалёку друг от друга. Вся улица его обожает. Он какую лекцию сегодня читал вам?

– О равенстве и братстве.

– А-а, старая тема. Вы только слушайте и не возражайте. Бративати удивительный пример того, как можно говорить одно, а делать другое. Все его убеждения противоречат всем его действиям. Я не знаю человека, у которого бы чувство братской любви было развито более, чем у этого индийца. Но знаете, я должен вам сказать, что в его рассуждениях ведь много жестокой истины. Он говорит о том, о чём другие молчат. А поступает так, как должны поступать те, кто умеет говорить красивые слова.

(По Л.Васильевой)

**А) Какое утверждение соответствует точке зрения автора, выраженной в тексте?**

Равенство и братство должны воцариться на Земле.

Главное не то, что люди говорят, а то, как они поступают.

Каждый человек должен быть сам за себя, не принимая во внимание интересы остальных.

Люди счастливы, только если чувствуют превосходство над другими людьми.

**Б) Что Вы считаете главным во взаимоотношениях между людьми?**

**8. Подберите принадлежащие к разным функциональным стилям тексты, максимально отражающие особенности того или иного стиля. Произведите их полный стилистический анализ (5 текстов).**

#### ВАРИАНТ 15

**1. Расставьте ударение в словах, пользуясь орфоэпическим словарём.**

Отнятый, языковой (барьер), (вещь) продана, жалюзи, кедровый, начать, отнятый, сливовый.

**2. В каком предложении вместо слова ПАМЯТНЫЙ нужно употребить слово ПАМЯТЛИВЫЙ?**

1) Это было очень ПАМЯТНОЕ событие для всей семьи.

2) Этот ПАМЯТНЫЙ разговор повлиял на мою судьбу.

3) До глубокой старости он оставался таким же словоохотливым, ПАМЯТНЫМ и энергичным.

4) Мне дорог и ПАМЯТЕН каждый уголок родного дома.

**3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова**

1) пять апельсинов

3) в двухстах метрах

2) наиболее решительнее

4) на их территории

**4. Укажите пример с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).**

1) В пьесе «Чайка» сюжетная линия развивается в нескольких направлениях.

2) В своих статьях этот журналист поставил вопросы, волнующих многих его современников.

3) Наука изучает законы окружающего мира и при этом опирается на опыт предшествующих поколений.

4) Живопись не только обогащает эмоционально, но и заставляет думать.

**5. Объясните значение приведенных ниже фразеологизмов, используя «Фразеологический словарь русского языка» А.И. Молоткова. Составьте предложения с данными фразеологизмами.**

Ходить вокруг да около, ни рыба ни мясо, на ходу подметки рвет, положила руку на сердце, как по маслу.

**6. Прочитайте тексты и скажите, к какому функциональному стилю относится каждый из них. Назовите признаки, которые позволили Вам определить стиль текста.**

А) Валентность (от лат. *valentia* – сила) – способность слова вступать в синтаксические связи с другими элементами. В лингвистику впервые ввёл это понятие С. Д. Кацнельсон (1948). Л. Теньер, введший термин «валентность» в западноевропейское языкознание для обозначения сочетаемости, относил его только к глаголу и определял валентность как число актантов, которые может присоединять глагол. Он различал глаголы авалентные (безличные: «Светает»), одновалентные (непереходные: «Петр спит»), двухвалентные (перех.: «Петр читает книгу»), трехвалентные («Он дает книгу брату»)...

В современном языкознании развивается более широкое понимание валентности как общей сочетательной способности слов и единиц иных уровней. (Лингвистический энциклопедический словарь, М., 1990, с 79-80.)

Б) Он недоумевал, как это вышло так, что за последние сорок или пятьдесят лет своей жизни он ни разу не был на реке, а если, может, и был, то не обратил на неё внимания? Ведь река порядочная, не пустычная; на ней можно было бы завести рыбные ловли, а рыбу продавать купцам, чиновникам и буфетчику на станции и потом класть деньги в банк; можно было плавать в лодке от усадьбы к усадьбе и играть на скрипке, и народ всякого звания платил бы деньги; можно было попробовать опять гонять барки; наконец, можно было бы разводиться гусей, бить их зимой и отправлять в Москву; небось одного пуху в год набралось бы рублей на десять. Но он прозевал, ничего этого не сделал. Какие убытки! Ах, какие убытки! А если бы все вместе – и рыбу ловить, и на скрипке играть, и барки гонять, и гусей бить, то какой получился бы капитал! Но ничего этого не было даже во сне, жизнь прошла без пользы, без всякого удовольствия, пропала зря, ни за понюшку табаку; впереди уже ничего не осталось, а посмотришь назад – там ничего, кроме убытков, таких страшных, что озноб берет. И почему человек не может жить так, чтобы не было этих потерь и убытков? Спрашивается, зачем срубили березняк и сосновый бор? Зачем даром гуляет выгон? Зачем люди делают всегда не то, что нужно? Зачем Яков всю свою жизнь бранился, рычал, бросался с кулаками, обижал свою жену..? Зачем вообще люди мешают жить друг другу? Ведь от этого какие убытки! Если бы не было ненависти и злобы, люди имели бы друг от друга громадную пользу

(А.П. Чехов. «Скрипка Ротшильда»)

**7. Прочитайте фрагмент текста. Дайте письменный аргументированный ответ на вопрос, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт. Используйте разнообразие грамматических конструкций и лексическое богатство языка (количество слов не менее 100).**

Вот уже две недели живу я в родной деревне, где не был много лет. Всё уже узнано за это время, всё обойдено, переговорено почти со всеми. И только на свой родной дом я стараюсь не глядеть и обхожу его стороной. Я думаю: зачем беречь прошлое? Для чего вспоминать то, что забыто даже моими земляками? Всё ушло навсегда – хорошее и плохое, - плохое не жалко, а хорошего не вернёшь. Я вытравлю из сердца это прошлое, никогда больше не вернусь к нему.

Надо быть современным.

Надо быть безжалостным к прошлому.

Довольно ходить по пепелищам родной Тимонихи, сидеть на опечках. Надо помнить о том, что день и ночь на земле – как говорил поэт Хикмет – работают реакторы и фазотроны. Что счётная машина действует быстрее миллиона деревенских счетоводов, что...

В общем, не надо глядеть на родной дом, не надо заходить туда, ничего не надо.



Уходят дожди, плывут облачные флотилии. Каждое утро над Тимонихой гудит турбовинтовой самолёт. Каждое утро грохочет гусеничный трактор, от этого сотрясаются углы и дребезжат, как от грозы, оконные стёкла. Очень хорошо, что из-за дома бывшего соседа Василия Дворцова ни утром, ни вечером не видно отцовского дома.

Очень хорошо.

Но однажды я комкаю в кулаке свою писанину и бросаю в угол. Бегу по лестнице. В заулке озираюсь по сторонам. Никого. Мама ушла за морошкой, все на покосе.

Дом выдался из посада вниз, к реке. Словно во сне подхожу к нашей берёзе. Здравствуй! Не узнала меня? Высокая стала. Кора лопнула во многих местах. Муравьи бегают по стволу. Нижние ветки обрублены, чтобы не заслонять окошки зимней избы. Вершина стала выше трубы Не бели, пожалуйста, пиджак. Когда я тебя искал с братом Юркой, ты была хилая, тоненькая. Помню, была весна, и твои листочки уже проклюнулись. Их можно было сосчитать, так мала ты тогда была. Мы с братом нашли тебя на пастбище, на вахрунинской горе. Помню, кукушка куковала. Оборвали мы у тебя два больших корня. Несли через овраги, а брат говорил, что ты засохнешь, не приживёшься под зимним окном. Посадили, вылили два ведра воды. Правда ведь, ты еле выжили, два лета листочки были мелкие, бледные. Брата уже не было дома, когда ты окрепла и набрала силу. И где ты взяла эту силу под зимним окном? Надо же так вымахать! Уже выше отцовского дома.

Надо быть современным. И я отталкиваюсь от берёзы, как от ядовитого дерева.

(По В. Белову)

**А) Каковы истинные чувства писателя В. Белова по отношению к родному дому, в котором он не был много лет?**

**Б) Как Вы думаете, надо ли быть безжалостным к прошлому?**

**8. Подберите принадлежащие к разным функциональным стилям тексты, максимально отражающие особенности того или иного стиля. Произведите их полный стилистический анализ (5 текстов)**

## ВАРИАНТ 16

**1. Расставьте ударение в словах, пользуясь орфоэпическим словарём.**

Дозировать, сорвала, донизу, завсегдатай, грунтовая (дорога), договор, задала, занять.

**2. В каком предложении вместо слова ВЗРЫВНОЙ нужно употребить слово ВЗРЫВЧАТЫЙ?**

- 1) ВЗРЫВНОЙ волной были выбиты все стекла соседнего дома.
- 2) Нужно следить за тем, чтобы дети не играли со ВЗРЫВНЫМИ предметами.
- 3) Военные без особых усилий сумели обезвредить ВЗРЫВНОЕ устройство.
- 4) ВЗРЫВНОЙ характер Ильи мешал гостям сосредоточиться и понять, что он хочет им сказать.

**3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова**

- |                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| 1) несколько ножиц | 3) двое подружек    |
| 2) умелые повара   | 4) в полутора часах |

**4. Укажите пример с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).**

- 1) Все пришедшие на матч остались довольны игрой нашей команды.
- 2) В поэме Блока «Двенадцать» представлена сложная система образов.
- 3) Благодаря изобразительного искусства, связанного с движением декабристов, наши современники могут расширить знания об этой исторической эпохе.

4) Музыка воплощает в особую форму самые сложные чувства и может передавать их.

**5. Объясните значение приведенных ниже фразеологизмов, используя «Фразеологический словарь русского языка» А.И. Молоткова. Составьте предложения с данными фразеологизмами.**

Бить баклуши, бельмо в глазу, по щучьему велению, витать в облаках, светлая голова.

**6. Прочитайте тексты и скажите, к какому функциональному стилю относится каждый из них. Назовите признаки, которые позволили Вам определить стиль текста.**

А) Человек воспитывается в определенной, сложившейся в течение многих веков культурной среде, незаметно вбирая в себя не только современность, но и прошлое своих предков. История открывает ему окно в мир, и не только окно, но и двери, даже врата.

Улицы, площади, каналы, дома, парки напоминают, тихо напоминают. Ненавязчиво и ненастойчиво творения прошлого, в которые вложены талант и любовь поколений, входят в человека, становясь материалом прекрасного. Он учится уважению к предкам, чувству долга перед потомками. И тогда прошлое и будущее становятся неразрывными для него, ибо каждое поколение – это как бы связующее звено во времени. Любящий свою родину человек не может не испытывать нравственной ответственности перед людьми будущего, чьи духовные запросы будут все множиться и возрастать.

Б) Звучание – самая естественная форма существования языка – долгое время была единственной. На языке только говорили. Но такая речь сиюминутна, она звучит только «здесь» и «сейчас». Потребность передавать речь на расстоянии и сохранять её на долгие времена привела к изобретению письма – появилась речь письменная.

Сначала письменный язык был только записью звучащей речи, «остановленным мгновением». Потом оказалось, что разница – звучать и быть написанным – так огромна, выявились такие её последствия, что стало возможным говорить о двух языках – преимущественно звучащем, устном, и преимущественно письменном. Язык письменный более вместителен для информации интеллектуальной, устный – для выражения эмоций, настроений, отношений.

Распределение сфер между языком устным и письменным существенно не только для общения, но и для культуры. Владения устного языка – фольклор, пропаганда, слухи. Все остальное – политика, наука и обучение, художественная литература во всем её жанровом богатстве – обслуживается письменным языком.

(Устный и письменный язык. Энциклопедический словарь юного филолога)

**7. Прочитайте фрагмент текста. Дайте письменный аргументированный ответ на вопрос, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт. Используйте разнообразие грамматических конструкций и лексическое богатство языка (количество слов не менее 100).**

Стремление к познанию заложено в природе человека. Эта потребность сильнее любых страхов.

Прометей похитил огонь, принёс его людям, боги жестоко и навечно наказали его за это. Адам и Ева вкусили яблоко с древа познания, и уже новый библейский бог так же жестоко и навечно приговорил их к мукам. Легенда повторилась. Познание наказывается и требует жертв. Знание надо оплачивать. Приобретая понимание природы, власть над ней, люди чего-то лишаются, не временно, а навсегда, это потери вечные, приносящие муки и страдания. Познание таит в себе горечь, отраву, оно несовместимо с раем. Знания меняют структуру человеческой души, но человек не в силах отказаться от этих мук. Змей-искуситель сделал человека человеком. Не бог, а змей! Человек, сделанный богом, ничем



- 2) Преподаватель указал о том, что в работе имеется ряд ошибок.
- 3) В этом докладе отражены проблемы, волнующие генетиков мира.
- 4) Студенты получили не только словари, но и рабочие тетради.

**5. Объясните значение приведенных ниже фразеологизмов, используя «Фразеологический словарь русского языка» А.И. Молоткова. Составьте предложения с данными фразеологизмами.**

По горло, горит в руках, руки не доходят, гусей дразнить, мышинный жеребчик.

**6. Прочитайте тексты и скажите, к какому функциональному стилю относится каждый из них. Назовите признаки, которые позволили Вам определить стиль текста.**

А) Демьян Яковлевич Фомин родился 9 августа 1925 года в селе Дарьевке Ровеньковского района Ворошиловградской области. С 1935 года семья жила в посёлке Первомайке. Здесь, окончив в 1940 году шестой класс школы № 6, Демьян поступил на курсы трактористов, закончил их и работал по специальности в Первомайском совхозе.

Летом 1942 года, когда совсем близко подошли фашисты, Демьян с рабочими совхоза эвакуировался на восток страны, однако попал в окружение и возвратился домой. Встретив бывших одноклассников, Демьян вступает в ряды «Молодой гвардии». Отличался смелостью и отвагой, участвовал во многих боевых операциях молодогвардейцев: поджигал на полях хлеб, громил гитлеровские автомашины, распространял листовки, освобождал советских военнопленных.

Арестовали Демьяна Фомина в первых числах января 1943 года. После зверских пыток его сбросили в шурф шахты № 5. Похоронен в братской могиле молодогвардейцев в городе Краснодоне.

Б) Рассказывание и сообщение – это близкие виды монологической речи.

Но рассказывание – речь более образная, живая, разговорно-народная, просторечная, а сообщение – речь сугубо деловая. Рассказывание – это творческое воспроизведение в живом устном слове каких-либо действительных или вымышленных событий. Сообщение – это чаще всего обычная информация о каком-либо намечаемом или уже выполненном задании, мероприятии, событии, явлении, происходившем, происходящем или долженствующем произойти. Сообщение может быть устным и письменным, рассказывание – только устным.

(Мастерство устной речи. Сборник)

**7. Прочитайте фрагмент текста. Дайте письменный аргументированный ответ на вопрос, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт. Используйте разнообразие грамматических конструкций и лексическое богатство языка (количество слов не менее 100).**

«Всё у нас, Луцилий, чужое, одно лишь время наше. Только время, ускользающее и текучее, дала нам во владенье природа... Поступай же так, мой Луцилий, как ты мне пишешь: не упускай ни часу. Удержишь в руках сегодняшний день – меньше будешь зависеть от завтрашнего. Не то, пока будешь откладывать, и жизнь промчится», - так писал римский философ Сенека в самом начале нашей эры. В те самые, заметьте, годы, когда пределы скоростей связывали со всадником да летящей стрелой. И не было на горизонте даже отдаленных признаков грядущей научно-технической революции или хотя бы ин-формационного бума. Но проблема времени, как видим, уже была.

За неполные два тысячелетия, что прошли с тех пор, мы твердо убедились, что время – деньги, но, в отличие от дензнаков, его нельзя дать в долг или вернуть. Знаем и о его свойствах, порой весьма странных. Если любой школьник вам докажет, что сорок пять минут тянутся целую вечность, то пожившие люди утверждают, будто не замечают, как пролетают целые годы, и объяснить это современная наука не в состоянии.

Чтобы не злоупотреблять доверчивостью счастливых, которые не знают, куда девать время, мы честно предупреждаем: следуя нашим советам, вы лишь осложните свою борьбу с избыточными часами. Мелочная экономия минут – не для вас. Такое крохоборство скорее к лицу вечно спешащим трудягам, мечтающим выкроить наконец часок-другой, чтобы спокойно заняться настоящим делом.

Впрочем, нет ничего сказанного, что не было бы сказано раньше. Помня это древнее выражение, мы тем не менее повторим вопрос: куда же девается наше быстротекущее время?

Тот же Сенека утверждает, что большая часть нашей жизни уходит на ошибки и дурные поступки, значительная часть протекает в бездействии и почти вся жизнь в том, что мы делаем не то, что надо.

Откровенным транжирам времени известный энтузиаст научной организации труда, ученый и поэт А. Гастев предлагал сделать три очевидных, но неизбежных шага к рациональному распорядку дня: режим дня – первый шаг, составление плана – второй, его выполнение – решающий.

Как видим, откровений тут нет никаких.

(По Е. Жарикову, Е. Кружельницкому)

**А) Какое утверждение противоречит точке зрения автора?**

- 1) Природа дала человеку во владение лишь одно – время.
- 2) Проблема времени появилась тысячелетие назад.
- 3) Современная наука не может объяснить, почему в молодости минуты тянутся очень долго.
- 4) Сенека утверждал, что мы всю жизнь делаем не то, что надо.

**Б) Можете ли Вы объяснить, почему в молодости минуты тянутся очень долго, а пожившие люди утверждают, будто не замечают, как пролетают целые годы.**

**8. Подберите принадлежащие к разным функциональным стилям тексты, максимально отражающие особенности того или иного стиля. Произведите их полный стилистический анализ (5 текстов)**

**ВАРИАНТ 18**

**1. Расставьте ударение в словах, пользуясь орфоэпическим словарём.**

Документ, диспансер, феномен, облегчить, начались, эксперт, оно жило, банты

**2. В каком предложении вместо слова БОЛОТНЫЙ нужно употребить слово БОЛОТИСТЫЙ?**

- 1) В низине БОЛОТНЫЙ запах чувствовался сильнее.
- 2) Места там БОЛОТНЫЕ.
- 3) Скамейка была БОЛОТНОГО цвета.
- 4) Густой лес сменился чахлыми БОЛОТНЫМИ берёзками.

**3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова**

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| 1) обожгет     | 3) восемьдесятью |
| 2) потрудитесь | 4) более красив  |

**4. Укажите пример с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).**

- 1) На улице шел снег вперемешку с дождем.
- 2) В поле стояла одинокая береза.
- 3) Вчерашний снег, мы которому так обрадовались, сегодня растаял.
- 4) Рабочие пришли поздно, были грубы и ничего толком не сделали.

**5. Объясните значение приведенных ниже фразеологизмов, используя «Фразеологический словарь русского языка» А.И. Молоткова. Составьте предложения с данными фразеологизмами.**

Чужими руками жар загребать, запретный плод, китайская грамота, почивать на лаврах, кусать себе локти.

**6. Прочитайте тексты и скажите, к какому функциональному стилю относится каждый из них. Назовите признаки, которые позволили Вам определить стиль текста.**

А) Овощи лучше чувствуют себя на огороде, который устроен с южной стороны холма, на южном склоне. Во-первых, на южном склоне не так жестоко хозяйничает северный ветер. А во-вторых, южный склон хорошо прогревается солнцем и здесь можно вырастить такие теплолюбивые овощи, которые, казалось бы, ни за что не выросли бы в этих местах. Особенно помнить об этом надо хозяину северного огорода: солнце здесь не поднимается так высоко, как на юге. Лучи северного солнца падают на землю под меньшим углом, чем на юге, а потому и меньше прогревают землю. И если устроить северный огород на южном склоне холма, горы, да еще если этот склон достаточно крут, то тогда солнечные лучи будут падать на ваш огород почти отвесно и здесь будет так же тепло, как под южным солнцем.

(А. Онегов. Школа юннатов. Твой огород)

Б) У каждого человека самая яркая пора – детство. Все, что связано с детством, кажется потом прекрасным. Человека всю жизнь манит эта золотая, но, увы, недоступная больше страна – остаются одни воспоминания, но какие сладкие, какие ненасытные, как они будоражат душу. Даже невзгоды, перенесенные в детстве, не представляются потом ужасными, но окрашиваются в смягчающий, примиряющий свет. Например, моя жена и её родные в детстве перенесли голод. Они ели тогда какие-то ужасные, черные, как земля, клеклые блины из полусгнившей сырой картошки. И вот теперь, когда за витринами магазинов лежат греческие маслины, копченая рыба, куропатки и даже мясо кальмаров, вышшим лакомством для жены остаются эти картофельные оладьи. Они, правда, какие-то немножко не те, несмотря на то что у неё золотые руки и она готовит их сама. Но это лишь потому, что слишком свежа картошка. Ничего не поделаешь. Воспоминания детства.

**7. Прочитайте фрагмент текста. Дайте письменный аргументированный ответ на вопрос, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт. Используйте разнообразие грамматических конструкций и лексическое богатство языка (количество слов не менее 100).**

Некий купец отправил своего сына к самому главному мудрецу за секретом счастья. Сорок дней юноша шел по пустыне, пока не увидел на вершине горы великолепный замок. Там и жил Мудрец, которого он разыскивал. Против ожиданий замок вовсе не походил на уединенную обитель праведника, а был полон народа: сновали, предлагая свой товар, торговцы, по углам разговаривали люди, маленький оркестр выводил нежную мелодию, а посередине зала был накрыт стол, уставленный самыми роскошными и изысканными яствами, какие только можно было сыскать в этом краю. Мудрец обходил своих гостей, и юноше пришлось ожидать своей очереди два часа. Наконец Мудрец выслушал юношу, понял, зачем тот пришел к нему, но сказал, что сейчас у него нет времени объяснять секрет счастья. Пусть юноша побродит по замку и вернется в этот зал через два часа. «И вот еще какая у меня к тебе просьба, - сказал он, протягивая юноше чайную ложку с двумя каплями масла. – Возьми с собой эту ложечку и смотри: не разлей масло». Юноша, не сводя глаз с ложечки, стал подниматься и спускаться по дворцовым лестницам, а два часа спустя предстал перед Мудрецом. «Ну, - спросил тот, - понравились ли тебе персидские ковры в столовой зале, сад, который искуснейшие мастера разбивали целых десять лет, старинные фолианты и пергаменты в моей библиотеке? Заметил ли ты, какие рыбки

плавают в пруду во внутреннем дворике?» Пристыженный юноша признался, что не видел ничего, ибо все внимание его было приковано к тем каплям масла, что доверил ему хозяин. «Ступай назад и осмотри все чудеса в моем доме, - сказал тогда Мудрец.- Нельзя доверять человеку, пока не узнаешь, где и как он живет». Юноша взял ложечку и снова двинулся по переходам замка. На этот раз он был не так скован и разглядывал редкости и диковины, все произведения искусства, украшавшие комнаты. Он осмотрел сады с прекрасными прудами и окружавшие замок горы, оцени прелесть цветов и искусное расположение картин и статуй. Вернувшись к Мудрецу, он подробно перечислил все, что видел. «А где же те две капли масла, которые я просил донести, не пролил?» - спросил Мудрец. И тут юноша увидел, что пролил их. «Вот это и есть единственный совет, который я могу тебе дать, - сказал ему мудрейший из мудрых. – Секрет счастья в том, чтобы видеть всё, чем чуден и славен мир, и никогда при этом не забывать о двух каплях масла в чайной ложке».

(Притча)

**А). Какое утверждение не соответствует содержанию текста?**

- 1) Замок Мудреца был уединенной обителью.
- 2) Чтобы доверять человеку, нужно знать, как он живет.
- 3) В замке Мудреца был прекрасный сад, который создавался десять лет.
- 4) В жизни нужно уметь видеть все и при этом не забывать о самом главном.

**Б) Что значит, по-вашему, уметь видеть все и при этом не забывать о самом главном?**

**8. Подберите принадлежащие к разным функциональным стилям тексты, максимально отражающие особенности того или иного стиля. Произведите их полный стилистический анализ (5 текстов)**

**ВАРИАНТ 19**

**1. Расставьте ударение в словах, пользуясь орфоэпическим словарём.**

Избалованный, издавна, красивее, каталог, юродивый, каталог, протокол, нефтепровод.

**2. В каком предложении вместо слова АБОНЕМЕНТ нужно употребить слово АБОНЕНТ?**

- 1) Началась продажа АБОНЕМЕНТОВ на концерты органной музыки.
- 2) Посетитель предъявил АБОНЕМЕНТ в бассейн.
- 3) Из-за отъезда я не успел использовать и половину АБОНЕМЕНТА.
- 4) Я являюсь АБОНЕМЕНТОМ сотовой связи МТС.

**3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова**

- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| 1) две пары носок | 3) наикрасивейший |
| 2) две пары чулок | 4) очень смелый.  |

**4. Укажите пример с грамматической ошибкой ( с нарушением синтаксической нормы).**

- 1) Объявление на вокзале прозвучало чуть слышно.
- 2) Люблю на рассвете войти в летний лес.
- 3) Зимой маленькие деревенские избы утопают в снегу.
- 4) Мы все словно сговорились, чтобы не выдавать друга.

**5. Объясните значение приведенных ниже фразеологизмов, используя «Фразеологический словарь русского языка» А.И. Молоткова. Составьте предложения с данными фразеологизмами.**

За словом в карман не лезет, детский лепет, лить крокодиловы слезы, махнуть рукой (на кого, на что), нашла коса на камень.

**6. Прочитайте тексты и скажите, к какому функциональному стилю относится каждый из них. Назовите признаки, которые позволили Вам определить стиль текста.**

А) Огромный жук был словно в латах – истинный воин. Усы его напоминали стальные плети, состоящие из жестких подвижных булавообразных звеньев; один из сегментов груди был щедро утыкан по краям острыми шипами; клещи – как два широких острых серпа. Говорят, что, когда он летит, слышно издалека, и зрелище очень эффектное – летящий с глухим жужжанием крест.

(Аракчеев. В стране синих махаонов)

Б) Интересное открытие было сделано в 1951 году во время раскопок в Новгороде. Археологи извлекли из-под земли берестяные грамоты-рукописи, не написанные, а выцарапанные на специально подготовленной для этого березовой коре. В новгородских подземных залежах найдено уже около семисот документов. Они позволили «услышать» живую речь наших далеких предков.

Новгородские берестяные грамоты содержат в основном переписку, касающуюся самых прозаических сторон жизни. Некий Михаил, например, пишет господину своему Тимофею: «Земля готова, надобе семяна». Муж просит жену: «Пришли сорочки, сорочки забыл». Открытие берестяных грамот имело огромное культурно-историческое значение. Оно явилось неоспоримым доказательством широкого распространения грамотности в Древней Руси, причем не только у бояр, купцов и духовенства, но и среди простых новгородских горожан.

В записях на бересте оказалась запечатлена и любовь наших предков к чтению, к книге. Так, в одной из грамот XIV в. Некий Яков, обращаясь к куму и другу с просьбой о покупке овса, заканчивает её словами: «... да пришли мне чтения доброго».

(К. Горбачевич. Русский язык. Прошлое. Настоящее. Будущее)

**7. Прочитайте фрагмент текста. Дайте письменный аргументированный ответ на вопрос, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт. Используйте разнообразие грамматических конструкций и лексическое богатство языка (количество слов не менее 100).**

Философ Руссо, написавший самую откровенную книгу в истории человечества, где не просто рассказал о себе, о своих положительных и плохих качествах, он рассказал о своих стыдных поступках, он всего открыл себя, написав сверху: «В коже и без кожи». В этой книге он написал: « Я такой же, как и все, и я ни на кого не похож». Это очень глубокое замечание: человек, во-первых, такой, как и все другие люди, а во-вторых, он индивидуален, он один такой и другого такого же нет. Но надо иметь в виду и то, что другому меня не так легко понять...

Вот правила уличного движения все понимают одинаково, кроме тех, кто их не учил. А Пушкина все понимают одинаково? Нет, все по-разному. И не говорите, что одни его понимают правильно, а другие – неправильно. Пушкин перед каждым выступает так, как будто он сейчас и именно для него написал. И вы все время имеете возможность разговаривать с гениальным человеком, который сам хочет вам что-то сказать. Только откройте уши, только будьте внимательны! Главная беда нашего века состоит в том, что у нас закрыты глаза и уши.

Жизнь каждого человека проходит в неких изолированных кругах. Один живет в маленьком кружке, другой – в круге побольше, третий – в ещё большем. величина вашего круга определяется многими признаками: что вам любопытно, что вы знаете, что вас интересует и – ещё один и очень важный – что вам больно? Одному, например, больно, когда его ударят, а другой на это только скажет: ну, по морде, это не опасно, лишь бы не



убили. Круг побольше, когда человек на оскорбление отвечал дуэлью и говорил, что оскорбление хуже, чем смерть: смерть не может унижить человека, а оскорбления я не перенесу. Другой скажет: я не перенесу оскорбления людей, которых я люблю: я не дам обижать моих детей, не дам оскорблять свою мать, но вот чужого человека... Когда больно от чужой боли – это и есть самый большой круг, круг культурного человека.

Жизнь требует от человека очень многого. У него возникает множество ситуаций, когда появляется возможность выбора: поступить одним или другим способом. Не бывает обстоятельств, когда нельзя поступить иначе. А если у нас такие обстоятельства всё-таки находятся, значит, у нас нет совести. Совесть – это то, что диктует, как поступить, когда есть выбор. А выбор есть всегда...

Итак, чему же учатся люди? Люди учатся знанию, люди учатся Памяти, люди учатся Совести. Это три предмета, которые необходимы в любой Школе и которые вобрало в себя искусство. А искусство это по сути своей Книга Памяти и Совести. Нам надо только научиться читать эту книгу.

(По Ю. Лотману)

**А) Какое утверждение противоречит мнению автора?**

- 1) Несмотря на то, что люди одинаковы, им нелегко понять друг друга.
- 2) Читая Пушкина, вы разговариваете с гениальным человеком.
- 3) Есть обстоятельства, когда человек не может поступить иначе.
- 4) Искусство вобрало в себя Знание, Память и Совесть.

**Б) Докажите или опровергните мысль о том, что искусство это по сути своей Книга Памяти и Совести.**

**8. Подберите принадлежащие к разным функциональным стилям тексты, максимально отражающие особенности того или иного стиля. Произведите их полный стилистический анализ (5 текстов)**

**ВАРИАНТ 20**

**1. Расставьте ударение в словах, пользуясь орфоэпическим словарём.**

Премированный, информировать, нефтепровод, валом валить, осужденный, торты, языковая (колбаса), донельзя.

**2. В каком предложении вместо слова ЗАПАСЛИВЫЙ нужно употребить слово ЗАПАСНОЙ?**

- 1) ЗАПАСЛИВЫЙ человек, как говорят в народе, два века живёт.
- 2) Все его считали ЗАПАСЛИВЫМ и бережливым.
- 3) Всегда нужно иметь ЗАПАСЛИВЫЙ вариант отступления.
- 4) Белка – ЗАПАСЛИВЫЙ зверёк.

**3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова**

- |                         |                   |
|-------------------------|-------------------|
| 1) ярче всех            | 3) трое братьев   |
| 2) выздоравливай скорее | 4) у новых туфлей |

**4. Укажите пример с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).**

- 1) Вышивка получилась не так красива, чем у подруги.
- 2) На экскурсии мы узнали много нового о своем городе.
- 3) Рядом с домом раскинулся великолепный сад.
- 4) Эвакуация продолжалась до утра.

**5. Объясните значение приведенных ниже фразеологизмов, используя «Фразеологический словарь русского языка» А.И. Молоткова. Составьте предложения с данными фразеологизмами.**

Как гром среди ясного неба, шито белыми нитками, с гулькин нос, одного поля ягода, поминай как звали.

**6. Прочитайте тексты и скажите, к какому функциональному стилю относится каждый из них. Назовите признаки, которые позволили Вам определить стиль текста.**

А) Слово *фамилия* является по своему происхождению латинским словом, а в русский язык попало из языков Западной Европы. Первое время в России это слово употребляли в значении «семья, члены, домочадцы». Такое устаревшее сейчас значение слова вы можете встретить в художественной литературе: *Вся наша фамилия теперь живет у меня* (В. Жуковский); *Скоро пришлю Вам фотографию всей моей фамилии* (М. Горький). Только в XIX веке слово *фамилия* в русском языке постепенно обрело новое значение, ставшее теперь основным, - «наследственное семейное наименование, прибавляемое к личному имени».

(В. Сергеев. Словари – наши друзья и помощники)

**Б) Летняя гроза**

Синие чистые дали  
 Между зеленых ветвей  
 Бело-молочными стали...  
 Ветер играет смелей.  
 Говор негромкого грома  
 Глухо рокочет вдали...  
 Всё ещё веет истома  
 От неостывшей земли.  
 Птицы кричали и смолкли:  
 С каждым мгновеньем темней.  
 В небо выходит не полк ли  
 Сумрачных страшных теней.  
 Вновь громовые угрозы,  
 Молнии резкий зигзаг,  
 Неба тяжелые слезы  
 Клонят испуганный мак.  
 Ливень, и буря, и где-то  
 Солнца мелькнувшего луч...  
 Русское, буйное лето,  
 Месяцы зноя и туч!

(В. Брюсов)

**7. Прочитайте фрагмент текста. Дайте письменный аргументированный ответ на вопрос, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт. Используйте разнообразие грамматических конструкций и лексическое богатство языка ( количество слов не менее 100).**

Три опасности уничтожения человечества существуют, на мой взгляд, сегодня в мире: ядерная, экологическая и опасность, связанная с разрушением культуры. Трудно сказать, какая из них предпочтительней, если выбирать способ самоубийства. При ядерном это можно сделать моментально, при экологическом – с мучительным, но и недолгим продлением, когда отцы получают возможность наблюдать, как рождаются дети, все меньше похожие на людей. И при «культурном» - когда нравственно-эстетическая деградация приведет к обществу дикарей, которые не захотят терпеть друг друга. В известном смысле можно предполагать, что третья опасность, т.е. нарушение духовно-поведенческого аппарата, привела к появлению и первых двух. Когда красота и тайна теряют смысл и становится позволительным всё, что было непозволительно, когда ценности

со знаком минус, постепенно перерождаясь, переходят в положительное качество, - теряет смысл и та сумма законов, которая содержит в моральных границах жизнь. Мы уже привыкаем к парадоксам, каждый из которых должен бы ужасать: чтобы сохранить мир – накапливать оружие, способное десятки раз уничтожить планету; чтобы казаться сильным – отнимать действительную силу, заражая воздух, воду и землю и получая продукты питания, напичканные ядами; чтобы выполнить продовольственную программу – сгонять с земли людей и объявлять их селения неперспективными, запахивая под культуру по имени бурьян; чтобы стать богатым – продавать богатства; чтобы очиститься от скверны – плевать в прошлое. И так далее. И наконец, чтобы утвердить народ в славе и достоинстве – импортировать ему чужие образцы. Где право, где лево, уже не разобрать; сено-солома, да и только.

**А) Какое утверждение противоречит мнению автора?**

- 1). Три опасности уничтожения человечества существуют сегодня в мире.
- 2) Третья опасность привела к появлению первых двух.
- 3) Мы не можем привыкнуть к парадоксам.

**Б) Согласны ли Вы с тем, что третья опасность, т.е. нарушение духовно-поведенческого аппарата, привела к появлению и первых двух.**

**8. Подберите принадлежащие к разным функциональным стилям тексты, максимально отражающие особенности того или иного стиля. Произведите их полный стилистический анализ (5 текстов)**

**ВАРИАНТ 21**

**1. Расставьте ударение в словах, пользуясь орфоэпическим словарём.**

Ломоть, шкафы, о щеках, скоростям, гофрированный, мусоропровод, алкоголь, мельком.

**2. В каком предложении вместо слова ДОБРЫЙ нужно употребить слово ДОБРОТНЫЙ?**

- 1) На подкладку (для шинели) выбрали коленкору, но такого ДОБРОГО и плотного, который был еще лучше шелку.
- 2) ДОБРОЕ слово и кошке приятно.
- 3) Иван Васильевич был в ДОБРОМ расположении духа.
- 4) Товарищи его не отличались ДОБРЫМ нравом.

**3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова**

- |                        |                |
|------------------------|----------------|
| 1) из детских ясель    | 3) махая       |
| 2) четыремстам голосам | 4) борта лодки |

**4. Укажите пример с грамматической ошибкой ( с нарушением синтаксической нормы).**

- 1) Я люблю и наслаждаюсь морем.
- 2) Стебли цветов подрезают наискось острым ножом.
- 3) Синонимы – это богатство языка.
- 4) Дядя и племянница садились у чайного стола и слушали рассказ старой няни.

**5. Объясните значение приведенных ниже фразеологизмов, используя «Фразеологический словарь русского языка» А.И. Молоткова. Составьте предложения с данными фразеологизмами.**

Притча во языцех, пропеть дифирамбы, с головы до пят, к шапочному разбору, красное словцо.

**6. Прочитайте тексты и скажите, к какому функциональному стилю относится каждый из них. Назовите признаки, которые позволили Вам определить стиль текста.**

А) Говорят: «сибирский характер», «сибирский образ жизни». Но что это такое с точки зрения медицины? Широта натуры, оптимизм формируются, кажется, самими вольными сибирскими просторами, которые, однако, далеко не всегда ласковы, добры к человеку и вырабатывают в нем спокойную неторопливость, вдумчивость, остерегающие от необдуманных шагов.

Сибиряки славятся здоровьем, выносливостью. Можно сказать, что сама Сибирь постоянно тренирует их. Тут не расслабишься! Тайга, тундра, морозы, физический труд на воздухе, неизбежный даже в бытовом обиходе, - все это воспитывало поколения людей с устойчивой закалкой, помогающей переносить большие нагрузки, в том числе и психофизиологические.

(Г. Кублицкий. Вот она, наша Сибирь!)

Б)

Декану историко-филологического факультета проф. А.И. Орлову  
(от) Иванова Г.И., студента 2-й группы II курса

#### ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу Вас разрешить мне досрочную сдачу экзаменов в связи с необходимостью поездки в Новгородскую область для сбора материала к докладу по диалектологии.

Дата

Иванов (подпись)

**7. Прочитайте фрагмент текста. Дайте письменный аргументированный ответ на вопрос, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт. Используйте разнообразие грамматических конструкций и лексическое богатство языка (количество слов не менее 100).**

«Покажите, какие поете вы песни, и я скажу, что вас ждет впереди», - мог бы ответить тот, к кому обратились бы за судьбой народа. Для этого не нужно быть оракулом.

«... и я скажу, чем вы больны», - продолжал бы второй, не будучи врачом.

«... я увижу, во что вы веруете, чему поклоняетесь, знаете ли вы границу между добром и злом», - мог бы подхватить третий.

И тут нет преувеличения. Культура народа как сумма этических и эстетических ценностей показывает его в прошлом, настоящем и будущем слишком многое. Она есть мера глубины и состоятельности, прочности и талантливости народа. Звук образной отзывчивости – это эхо отзывчивости сердечной. Культура возникла и веками развивалась как музыкальное сопровождение человека, как постепенное и таинственное извлечение его нетелесной фигуры. Человека создал труд, но если бы в нашем далеком предке не звучала одновременно мелодия, едва ли он пошел бы дальше того вида, который в науке называется «человеком умелым», что равнозначно умелому зверю. Подобно Туринской плащанице, в которую оборачивали снятого с распятия Христа и которая вот уже скоро две тысячи лет сохраняет его облик, культура оставляет беспристрастный отпечаток нашего портрета.

Для культуры, для искусства излишне добавлять, что они обязаны быть гуманистическими. Негуманистической культуры не должно существовать. Это значило бы, что человек сознательно решил вернуться в скотское состояние. То, что называет себя иной раз культурой, что рядится в её одежды, не имея сути, бывает или самозванством, или подражательством, или проходимством. Это Волк из известной народной сказки, перековавший грубый голос на тонкий, чтобы выдать себя за мать семерых козлят. С тем же результатом для бедных козлят. Искусство – это праведный и чистый голос человечества в целом и каждого народа в отдельности, духовная и эстетическая побудительная высота, осуществ-

ленная мечта человека, ухваченное перо Жар-птицы и прометеев огонь человеческих исканий и побед. Искусство является тогда, когда человеку дано преодолеть силу земного притяжения и вознестись в ту высь, где начинается творец, испытал при этом все муки и радости творца. Надо, вероятно, уточнить: творец – это тот, кто создает гармонию и красоту, кто способствует ладу и миру в жизни; действия того, кто разрушает их под видом нового искусства, вносит в них диссонанс и ритмию, должны иметь другое обозначение.

(В. Распутин)

**А) Какое утверждение не соответствует тексту?**

- 1) Культура народа – это сумма этических и эстетических ценностей.
- 2) Культура веками и тысячелетиями сохраняет и передает национальную специфику любого народа.
- 3) Негуманистическая культура тоже имеет право на существование.
- 4) Искусство способствует ладу и миру в жизни.

**Б) Какова, по-вашему, роль культуры в жизни общества?**

**8. Подберите принадлежащие к разным функциональным стилям тексты, максимально отражающие особенности того или иного стиля. Произведите их полный стилистический анализ (5 текстов)**

**ВАРИАНТ 22**

**1. Расставьте ударение в словах, пользуясь орфоэпическим словарём.**

Упрочение, цепочка, хрупки, туника, щавель, феномен, углубить, столяр.

**2. В каком предложении вместо слова ДВОЙНОЙ нужно употребить слово ДВОЙСТВЕННЫЙ?**

- 1) Дождь в лесу – это ДВОЙНОЙ дождь: каждый куст и каждое дерево при малейшем сотрясении обдаёт водою.
- 2) Какая-то у тебя ДВОЙНАЯ бухгалтерия.
- 3) Дворник – толстый, румяный человек с ДВОЙНЫМ подбородком..
- 4) Она унесла с собой ДВОЙНОЕ чувство: Иван нравился ей, и в то же время был противен.

**3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова**

- |                         |                        |
|-------------------------|------------------------|
| 1) из многих дупел      | 3) не хватает простынь |
| 2) пора летних сумерков | 4) цветя               |

**4. Укажите пример с грамматической ошибкой ( с нарушением синтаксической нормы).**

У каждого писателя есть свой неповторимый ритм, и, уловив этот ритм, поймешь и прочувствуешь всю книгу.

Тонкий слой прозрачной краски мог передать на полотне влажный блеск глаз, и внезапно вспыхнувший румянец, и ажурные кружева.

А. П. Чехов рассказал в своем произведении за образованного, культурного, деятельного врача, который превращается в нелюдима и черствого человека.

О достопримечательностях Москвы, таких, как Василий Блаженный, остатки Китайской стены, Юсуповы палаты, дом Пашкова, Новодевичий монастырь, надо что-то знать, чтобы оценить по-настоящему.

**5. Объясните значение приведенных ниже фразеологизмов, используя «Фразеологический словарь русского языка» А.И. Молоткова. Составьте предложения с данными фразеологизмами.**

Как снег на голову, ни сном ни духом, смотреть сквозь пальцы, стиснув зубы, терять почву под ногами.

**6. Прочитайте тексты и скажите, к какому функциональному стилю относится каждый из них. Назовите признаки, которые позволили Вам определить стиль текста.**

А) Я не принимаю эстетизма. (...)

Неделя борьбы с эстетизмом! Эстетизм – это красивость, а не красота, любование, а не любовь, сердитость, а не гнев, - в эстетизме холодная кровь. Он - статичен. Он – созерцает, а не сопереживает. Он говорит: вот – я, вот – мир, который я созерцаю. Но он никогда не скажет: я – весь в этом мире, я – это мир.

Эстетическое искусство – развлечение. В нём всегда встает роковой вопрос: есть ли в искусстве смысл? Эстетизм не дает ответа.

Я противопоставляю эстетизму литературу монументального реализма. Её задача – человекотворчество. Её метод – создание типа. Её вера – величие человека. Её путь – прямо к высшей цели: в страсти, в грандиозном напряжении создавать тип большого человека.

(А. Н. Толстой)

Б) Замена вышедших из строя деталей мотовелосипеда в течение одного года с момента продажи производится бесплатно по предъявлении талона паспорта и деталей согласно порядку, изложенному в инструкции.

При покупке мотовелосипеда требуйте от торгующей организации ставить на паспорте и талонах дату продажи и штамп магазина.

**7. Прочитайте фрагмент текста. Дайте письменный аргументированный ответ на вопрос, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт. Используйте разнообразие грамматических конструкций и лексическое богатство языка (количество слов не менее 100).**

#### Вещи и книги

Мы живем среди овеществленных человеческих мыслей, вступивших некогда в спор с забвением и одержавших победу.

Самыми ценными памятниками являются те, которые создавались не из тщеславия или чванства, не с целью возвыситься или унижить, - а просто так, в рабочем порядке, без заботы преодолеть забвение. Они-то, собственно говоря, и стали основой наших знаний, нашей культуры и, может быть, даже нашего существования.

Почти все имена людей, создавших эти памятники, исчезли. Но овеществленная мысль их осталась навсегда. Мы знаем, кто придумал паровоз, но не знаем, кто придумал колесо, без которого этот паровоз не поехал бы.

Овеществленные мысли ждут нас, когда мы ещё не появились на свет, и сопровождают нас всю жизнь. Но всех нетерпеливее нас ожидают книги.

Вещи не требуют собеседника. В вещах есть что-то безразличное, может быть, даже высокомерное. Они созданы для того, чтобы служить, и они служат – не бойко, не лениво, а в пределах своего назначения. Им неважно, кому они служат. Книги без собеседника мертвы. Они могут молчать многие годы. Но когда приходит собеседник – они ожидают. У них особая судьба. В отличие от вещей они умеют печалиться и радоваться, потому что кроме ума и догадливости в них еще вложены страсти.

Еще нас не было на свете, а в книгах уже жили страсти, те самые, которые охватили нас, когда мы появились на свет. Мы размышляли о своем бытии, а в книгах уже давно были проложены тропы наших размышлений. Мы изобретали велосипеды, а в книгах томилось указание на то, что велосипед в данной области уже давно изобретен.

Книги ждут собеседника. И в отличие от вещей им вовсе не все равно, кто к ним явится в этом качестве. Потому что они бывают скрытны и болтливы, лукавы и просто-

душны, застенчивы и велеречивы. Люди одинаково пользуются вещами. Для того чтобы напиться, каждый открывает кран в одну и ту же сторону. Но каждый обращается с книгой по-своему. Один читает в ней то, что написано, другой не то, что написано, а то, что хочет прочесть, третий не видит написанного потому, что не желает видеть. Вещи живут во времени. Время живет в книгах.

Время уместается в них на бесконечно малых пространствах, размеренное, исчисленное, predetermined. Время мудрее вещей. Книги мудрее времени. Потому что время, попавшее в книгу, застывает в ней таким, каким оно было на самом деле.

Книги мудрее времени. Они оставляют в себе время, которое ушло. В них мы находим опавшие листья, которые никогда не истлеют, и свежие цветы, которые никогда не увянут.

Время покорно книгам. Потому что в них встречаются те, кто не совпал во времени. В них встретится тот, кто еще не родился, с тем, кто ушел навсегда. Встретятся, чтобы найти друг друга для беседы...

Годы наплывают на нас, и мы уходим в них, оставляя за собой дела и книги. Истины и заблуждения остаются на страницах ждать собеседника, который придет отделить плевелы от зерен.

(Д. Лиходеев)

**А) Какое утверждение противоречит точке зрения автора?**

- 1) Самыми ценными памятниками культуры были те, которые создавались с целью возвыситься.
- 2) Вещи созданы для того, чтобы служить людям, и живут до тех пор, пока служат.
- 3) Книги мудрее времени, потому что в книгах время останавливается и застывает таким, каким оно было.
- 4) В книгах запечатлены истины и заблуждения авторов, и только читатель может их отделить.

**Б) Докажите, что книги мудрее времени,**

**8. Подберите принадлежащие к разным функциональным стилям тексты, максимально отражающие особенности того или иного стиля. Произведите их полный стилистический анализ (5 текстов)**

**ВАРИАНТ 23**

**1. Расставьте ударение в словах, пользуясь орфоэпическим словарём.**

Ненадолго, недуг, кухонный, начавший, положил, торты, портфель, приняла.

**2. В каком предложении вместо слова ЖИЛОЙ нужно употребить ЖИЛИЩНЫЙ?**

- 1) Дом состоял из ЖИЛОЙ половины и людской.
- 2) Нас окружил целый район ЖИЛЫХ кварталов.
- 3) Постепенно квартира приобрела ЖИЛОЙ вид.
- 4) Квартирный вопрос решает ЖИЛАЯ комиссия.

**3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова**

- |                         |                      |
|-------------------------|----------------------|
| 1) грамотные бухгалтеры | 3) гляди в оба       |
| 2) девятистами рублями  | 4) простейшая задача |

**4. Укажите пример с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).**

- 1) Найдя чужую вещь, немедленно возвратите её хозяину.
- 2) Мир русской культуры, благодаря её восприимчивости, необычайно богат.
- 3) В русский язык вошли и стали его частью имена многих литературных героев.

4) Через несколько дней после ссоры Дубровский поймал крестьян Троекурова в своих лесах, рубивших деревья.

**5. Объясните значение приведенных ниже фразеологизмов, используя «Фразеологический словарь русского языка» А.И. Молоткова. Составьте предложения с данными фразеологизмами.**

Точить зубы (на кого/что), толочь воду (в ступе), демьянова уха, не чаять души, садиться в лужу.

**6. Прочитайте тексты и скажите, к какому функциональному стилю относится каждый из них. Назовите признаки, которые позволили Вам определить стиль текста.**

А) Логика – (*греч.* *logos* слово, мысль, речь, разум) – совокупность ряда наук о законах и формах мышления, о методах познания и условиях его истинности.

Все эти науки изучают одно и то же – человеческое мышление, но различаются они в зависимости от того, какие именно законы мышления составляют их предмет. Так, законы выводного знания, т.е. знания, полученного из ранее установленных и проверенных истин, без обращения в каждом конкретном случае к опыту, а только в результате применения законов и правил мышления, исследуются в формальной традиционной логике и в формальной математической логике.

Традиционная логика – это первая ступень логики выводного знания, как бы арифметика логики. Она изучает общечеловеческие законы логики (тождества, противоречия, исключенного третьего, достаточного основания), без соблюдения которых невозможно никакое мышление (ни обыденное, ни житейское, ни научное), общечеловеческие формы мысли (суждение и понятие) и формы связи мыслей в рассуждении (умозаключения, доказательства, а также, конечно, и опровержение), отображающие объективно существующие общие законы и связи предметов и явлений материальной действительности...

Математическая логика – это вторая ступень логики выводного знания, как бы алгебра логики. Она изучает действие тех же законов мышления, что и традиционная логика, исследует операции с теми же формами мысли и мышления, но идет дальше по пути абстрагирования, упрощения и применения в логике методов формализации и законов математики.

(Н. И. Кондаков).

Б) О тех, кто стоит у кормила

Чисто морское некогда выражение «стоять у кормила» (буквально: «стоять у руля») в наши дни употребляется в основном как метафора – в смысле «управлять», «руководить», «стоять во главе». Именно в этом последнем значении, а вовсе не из-за созвучия с глаголом «кормить» я отношу заголовок к труженикам, которые растят хлеб и овощи, подсолнухи и сахарную свёклу, производят молоко и мясо... Разве не вправе они считать, что их профессии стоят во главе всех остальных?

В самом деле, будь ты матросом или математиком, слесарем или следователем, офицером или официантом, - на пустой желудок много не поработаешь! И стало быть, труд тех, кто всех нас кормит, начало начал всякого иного труда.

Надо бы почаще вспоминать об этом. Особенно во время завтраков, обедов и ужинов... Даже ночью, когда мы спим на льняной простыне, укрывшись ватным или шерстяным одеялом и положив голову на подушку в хлопчатобумажной наволочке. Кстати, и мягко нашей голове благодаря тем же людям – без них, как догадывается даже самая наивная, самая простодушная девушка, не было бы в подушке ни пуха, ни пера!

(М. Константиновский. Ищу себя)

**7. Прочитайте фрагмент текста. Дайте письменный аргументированный ответ на вопрос, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт. Использо-**



**зуйте разнообразие грамматических конструкций и лексическое богатство языка ( количество слов не менее 100).**

#### Счастье

Я считала, что мне в жизни очень не повезло, поскольку осталась без мужа с ребёнком. Много работала, сына помогали воспитывать мои отец и мать.

Я помню, как однажды, когда была в доме родителей, мне не спалось. Стояла поздняя осень, за окном лил сильный дождь, и стучало железо по крыше. Я просто не могла заснуть от тоски, которая подступила к сердцу, от щемящей мысли, что все мы, люди, несчастны. Да, несчастны, ибо не ведаем, что делаем, чего хотим, надеясь жить на земле вечно. В такие моменты думаешь о какой-то безысходности...

Шёл уже первый час ночи, когда я вышла на кухню, чтобы успокоиться. А на кухне горел свет, потому что там был отец, который писал очередную статью. Отец часто работал по ночам, и сейчас он подошел к окну покурить. облокотившись о подоконник, отец смотрел на дождь, на стекло в потеках, а услышав шаги мои, выпрямился и обернулся. Его лицо показалось мне таким бледным, старым, беспомощным, морщины такими усталыми, что я тут же подумала о самом страшном. Может, он болен и скоро умрет?.. Мне стало безумно жаль его, и я сказала, едва сдерживая слезы:

- Вот, папа, мы с тобой не можем заснуть и оба мы несчастливы.

- Несчастливы?! – повторил он удивленно.

И тут отец заморгал своими добрыми глазами, посмотрел на меня, вроде бы ничего не понимая.

- Что ты, милая! О чем ты?.. Все живы, нет войны, все в сборе в моем доме – вот я и счастлив!

Я всхлипнула, а он обнял меня, как маленькую. Ему всего и нужно, чтобы мы были все вместе. И он готов был ради этого работать день и ночь, трудиться не покладая рук.

А когда я уезжала к себе на квартиру, посылаю, холодную, они, мать и отец, стояли на лестничной площадке, и плакали, и махали, и повторяли мне вслед:

- Мы любим тебя, мы любим тебя...

На душе потеплело...

Как много и мало нужно человеку для счастья!

(По Ю. Бондареву)

#### **А) О чем автор не рассуждает в своем тексте?**

- 1) Родители всегда готовы прийти на помощь своим детям.
- 2) Видеть здоровыми своих близких – уже счастье.
- 3) Проблема отцов и детей существовала во всякую эпоху.
- 4) Ощущать себя любимым близкими людьми и дарить им свою любовь – счастье.

#### **Б) Что в Вашем понимании является счастьем?**

**8. Подберите принадлежащие к разным функциональным стилям тексты, максимально отражающие особенности того или иного стиля. Произведите их полный стилистический анализ (5 текстов)**

#### ВАРИАНТ 24

##### **1. Расставьте ударение в словах, пользуясь орфоэпическим словарём.**

Временщик, досыта, агент, облегчить, понявший, приняться, атлас (ткань).

##### **2. В каком предложении вместо слова ЖИЛОЙ нужно употребить ЖИЛИЩНЫЙ?**

- 1) Дом состоял из ЖИЛОЙ половины и людской.
- 2) Нас окружил целый район ЖИЛЫХ кварталов.
- 3) Постепенно квартира приобрела ЖИЛОЙ вид.
- 4) Квартирный вопрос решает ЖИЛАЯ комиссия.

**3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.**

- |                         |                      |
|-------------------------|----------------------|
| 1) грамотные бухгалтеры | 3) гляди в оба       |
| 2) девятьстами рублями  | 4) простейшая задача |

**4. Укажите пример с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).**

- 1) Мне немало в жизни пришлось повидать хороших людей и которые никогда не отказывали в помощи.
- 2) Поняв проблемы другого человека, помогите ему решить их.
- 3) Преподаватели выслушали студента и порадовались его обширным знаниям.
- 4) Луи Пастер широко известен своей борьбой с болезнью бешенства, считавшейся неизлечимой.

**5. Объясните значение приведенных ниже фразеологизмов, используя «Фразеологический словарь русского языка» А.И. Молоткова. Составьте предложения с данными фразеологизмами.**

Отрезанный ломоть, ломать копыта, бить баклуши, продувная бестия, рыться в грязном белье.

**6. Прочитайте тексты и скажите, к какому функциональному стилю относится каждый из них. Назовите признаки, которые позволили Вам определить стиль текста.**

А) ВИНТОРОГИЙ КОЗЁЛ, мархур ( *Capra falconeri*), - парнокопытное животное, относящееся к семейству полорогих (Bovidae). Отличается своеобразным строением рогов, закручивающихся спирально наподобие штопора или винта. У самцов на шее и груди имеется грива из удлиненных волос. Окраска рыжевато-серая, у старых самцов – грязновато-белая.

Длина тела до 1,7 м, высота в плечах 90 см, вес достигает 90 кг и более. Распространен в Западных Гималаях, Кашмире, Малом Тибете и Афганистане, а также в Туркменинии. Образует несколько подвидов, отличающихся строением рогов. Типичное горное животное, населяющее крутые склоны ущелий, обрывы и скалы. Образ жизни почти неизвестен. Одомашнен человеком и является родоначальником ряда пород домашних коз. Охота на В. к. запрещена.

(Большая Советская энциклопедия)

Б) Войдя в зоопарк, кого Олег увидел первым – был винторогий козел. В его вольере высилась скала с крутым подъемом и потом обрывом. И вот именно там, передними ногами на самом обрыве, неподвижно, гордо стоял козел на тонких сильных ногах, а с рогами удивительными: долгими, изогнутыми и как бы намотанными виток за витком из косяной ленты. У него не борода была, но пышная грива, свисающая низко по обе стороны до колен, как волосы русалки. Однако достоинство было в козле такое, что эти волосы не делали его ни женственным, ни смешным.

Кто ждал у клетки винторогого, уже отчаялся увидеть какое-нибудь передвижение его уверенных копытец по этой гладкой скале. Он давно стоял совершенно как изваяние, как продолжение этой скалы; и без ветерка, когда и космы его не колыхались, нельзя было доказать, что он – жив, что это – не надувательство.

Олег простоял пять минут и с восхищением отошел: так козел и не пошевелился! Вот с таким характером можно переносить жизнь!

(А. Солженицын. Раковый корпус)

**7. Прочитайте фрагмент текста. Дайте письменный аргументированный ответ на вопрос, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт. Использо-**

**зуйте разнообразие грамматических конструкций и лексическое богатство языка (количество слов не менее 100).**

Чат – правила молчат!

Есть такая передача «Умники и умницы». Чудо какие школьники! Только не очень грамотные. В ходе первого орфографического теста наша будущая интеллектуальная элита часто допускает ошибки. Почему? Всё чаще сегодня возлагают вину на электронные средства коммуникации, столь популярные у молодых. В устную речь активно входит так называемый стиль купированных СМС-сообщений. А в электронной переписке часты неестественно сокращенные слова, криминальный жаргон и клочки рекламных сентенций. Вспоминаешь популярную в молодежной среде песенку, где поется, что «если есть что по делу, то лишь пришли СМС». Снижают ли грамотность СМС, форумы, чаты, «аськи» и прочие «прелести» современной связи? Большинство молодых отвечают на данный вопрос положительно. Эти школьники и студенты объясняют подобный печальный факт экономией времени: «Скорость набора текста – это немаловажный фактор при общении по сети, поэтому и перестают обращать внимание сначала на мелкие лексические шероховатости, потом – на правила орфографии и пунктуации». А в результате получаются словесные абракадабры типа: «чиж денег даж допятницы тыщю», «я не догнала на твои намёки», «прифетик сонце как у тя дела?»

Увы, такая новая форма общения, когда люди не утруждаются созданием грамотного послания, утверждается. В почете эмоциональные, броские слова, нередко нецензурные, или «смайлики», лаконично подменяющие эмоции примитивными картинками. Что дальше? Наскальная живопись?!

К сожалению, привычка «неформальность» с языком, правилами орфографии, пунктуации и стилем в СМСках и прочих средствах общения легко перевалила через виртуальные границы электронного зазеркалья.

Сегодня многие безграмотные словесные формы и откровенные ошибки на плечах субкультуры молодежи входят в анналы современного языка, уродуя его. Или это всего лишь игра, и никакой опасности нет?

Доцент кафедры русского языка, культуры речи и методики преподавания СГПУ Людмила Викторовна Артёшина полагает, что определенная опасность существует. «Молодёжь, сохраняя приверженность сленгу, будет создавать семьи и перенесет в них эту форму общения. Не желая того, мы навязываем свой язык окружающим. Но я оптимист и считаю, что этот современный «язык» - явление временное, как тенденция некоего переломного этапа становления общества. Жаргонный язык не найдет впоследствии применения и не вытеснит литературный русский язык», - считает Людмила Викторовна.

Как-то слушал интересную передачу на тему грамотности по радио. Одна из участниц высказалась тогда в защиту языка современной молодёжи, считая его тоже явлением временным, эмоционально-игровым элементом молодёжной культуры. Девушка говорила: «А разве не играют словами многие поэты, только серьёзно? Помните у Маяковского: «пешкодёром», «звонконогие», «миллионноголовые», «поднебесить», «выфлажить» и т.д. А у Есенина: «озлатонить мрак», «прокопытить тучи», «прикогтиться в душу», «снежно-рогий полюс»... Здесь, правда, есть одно «но» - эти прекрасномудреные слова принадлежат двум удивительным поэтам, которые над этими словами немало подумали, а не юным нигилистам, которые строчат абы что, экономя время на правилах правописания и культуры речи.

В заключение скажу, что я не против молодежи, электронных средств массовой коммуникации и даже, простите, сленга. Но я - за грамотную русскую речь и сохранение уважения к родному языку, национальным традициям. А вы?

(По статье «АиФ-Самара», №22, 2006 г. автора, подписавшегося псевдонимом «Malus K»)

**А) Какое утверждение противоречит позиции автора текста?**

1) СМС, форумы, чаты, «аськи» и прочие «прелести» современной связи способствуют снижению грамотности.

2) Молодежный сленг, широко используемый в современных средствах связи, является основой нового, рождающегося на наших глазах языка будущего.

3) Необходимо сохранять уважение к традициям родного языка.

4) Неологизмы великих русских поэтов не имеют ничего общего с безграмотными «нововведениями» юных нигилистов, которые строчат абы что, экономя время на правилах правописания и культуры речи.

**Б) А как бы Вы ответили на вопрос, заданный в последнем предложении текста?**

**8. Подберите принадлежащие к разным функциональным стилям тексты, максимально отражающие особенности того или иного стиля. Произведите их полный стилистический анализ (5 текстов).**

### ВАРИАНТ 25

**1. Расставьте ударение в словах, пользуясь орфоэпическим словарём.**

Баловать, на доску, ходатайствовать, квартал, каталог, недуг, сливовый.

**2. В каком предложении вместо слова ВЕЛИКИЙ нужно употребить ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЙ?**

Высокая, стройная, грациозная и ВЕЛИКАЯ, Елена держалась всегда необыкновенно прямо, и это придавало ей царственный вид.

Литература – ВЕЛИКОЕ достояние народа.

Народу было ВЕЛИКОЕ множество, как будто весь город пожелал увидеть поэта и услышать его удивительный голос.

Каждый ВЕЛИКИЙ поэт является выразителем духа народа, его истории.

**3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова**

1) в обеих руках

3) двое собак

2) полезайте наверх

4) две пары брюк

**4. Укажите пример с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).**

1) Все, затаив дыхание, слушали радиопередачу.

2) Человек, задерганный бесчеловечным ритмом современной жизни, огромным потоком информации, отучается от общения с миром природы.

3) В журнале «Новом мире» впервые была опубликована повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

4) Наука может мгновенно изменить наши представления о мироздании.

**5. Объясните значение приведенных ниже фразеологизмов, используя «Фразеологический словарь русского языка» А.И. Молоткова. Составьте предложения с данными фразеологизмами.**

Брать быка за рога, буря в стакане воды, вешать собак на шею, витать в облаках, гадать на бобах.

**6. Прочитайте тексты и скажите, к какому функциональному стилю относится каждый из них. Назовите признаки, которые позволили Вам определить стиль текста.**

А) Понятие «иностранный язык» неясно. Чужое, непривычное, чуждое? Ведь все эти определения по-разному определяют смысл иностранного.

Между тем, иностранными слова могут быть по происхождению, по определению и по значению.

По происхождению иностранными являются, например, такие совершенно «русские» слова, как *блин, сарафан, губа и баня*, да и многие сотни других, столь же привычных нам слов. Если в начале в начале XIX века «Северная пчела» иронизировала над *картофелем, клевером, люцерной* и другими «иностранными произрастаниями», то ведь и *свёкла, и огурец, и мята, и капуста*, и все остальное – столь же заимствованные по происхождению слова, которые давно, иные уже с тысячу лет, являются также и русскими. Сегодня никто не удивится *картофелю* или *клеверу*, но задумается над *скорпионерой* или *фенхелем*. Что поделаешь, жизнь продолжается!

Даже слова вроде *книга, буква, азбука*, которые воспринимаются нами как безусловно русские, в большинстве как раз заимствования, хотя и очень древние, заимствования по происхождению.

Заимствований по употреблению всегда меньше всего, и чаще всего это термины специального языка, прежде всего – языка науки. А поскольку наука в наше время стала влиятельной силой, из неё идут в бытовую речь подобные термины...

(В.В. Колосов. Культура речи – культура поведения.)

Б) Журавли – это совсем особые птицы. У них удивительное чувство собственного достоинства, чувство равенства с человеком. Журавли не только «умны», они красивы. Красивы особой законченной грацией, изяществом, свободой и своеобразием движений, нежной, «продуманной» гаммой окраски. У журавлей удивительный голос – грустный и вместе с тем торжественный, жизнеутверждающий, мелодичный – будто серебряный. Возможно, потому журавли и вызывают у людей особую любовь.

Но еще одно – и печальное! – обстоятельство выделяет журавлей из всех птиц: никто из диких животных не находится сейчас в таком критическом положении, как журавли. Почти половина всех видов журавлей нашей планеты включена в «Красную книгу» Международного союза охраны природы и природных ресурсов как исчезающие виды. И нет сомнения, что полное исчезновение журавлей на нашей планете – только вопрос времени. Для одних видов потребуется несколько десятилетий, для других – считанные годы, но все они обречены. Если, конечно, человек не придет им на помощь.

А ведь кое-где еще до сих пор охотятся на журавлей! Мне непонятна психология охотников на журавлей, я не могу понять и почувствовать: какую радость приносит выстрел по журавлю? Не говоря уже о том, что мясо журавлей волокнисто, жестко и сухо, почти несъедобно... Нет, я придерживаюсь точки зрения японцев, индийцев и наших русских крестьян: убить журавля – большой грех.

(В. Флинт. Операция «Стерх». В кн.: Розовые чайки и черные журавли)

**7. Прочитайте фрагмент текста. Дайте письменный аргументированный ответ на вопрос, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт. Используйте разнообразие грамматических конструкций и лексическое богатство языка (количество слов не менее 100).**

История человечества – это история его культуры, потому и покушения на культуру (а общечеловеческая культура состоит из множества национальных) всегда покушение на человечество в целом. Чингизхан сжигал города и уничтожал святыни не только по врожденной злобности, но и по причине отсутствия элементарной культуры, непониманию того, что, кроме коня и шатра, существуют в мире и другие реальные ценности. Это я говорю не в извинение Чингизхану, а с иной целью – объяснить, что цивилизованные вандалы действуют не от неведения, не от темноты, но опираясь на четкую уверенность в том, что регресс, уничтожение высокой культуры в целом или же высокой культуры того или иного народа лично для них – благо. В одном случае приходит на ум мысль сжечь чужие города, а ценности из чужих музеев перетащить в свои, в другом – отменить, если удастся, Шаляпина, чтобы Шаляпин самим фактом своего явления в мир не подчеркивал бы, что кто-то никогда не сможет стать Шаляпиным. И вместо высокого акта приобщения к пикам искусства возникает зависть и агрессия. Моцарты и Сальери? В какой-то мере.

Хотя напомним, что Антонио Сальери был хорошим музыкантом и добрым человеком. Никаким отравительством он не занимался. Злодея из него сделала слепая молва. Но тут важно не забывать другое – многие фашистские бонзы были неудавшимися писателями, композиторами, художниками, другими словами, некогда они претендовали на то, чтобы владеть умами и чувствами миллионов. Оказавшись несостоятельными, решили этим миллионам мстить, а заодно уничтожить или завладеть тем, чему поклоняются многие.

(По Н. Самвеляну)

**А) Какое высказывание противоречит точке зрения автора текста?**

- 1) Покушение на культуру всегда покушение на человечество в целом.
- 2) Сальери никогда не был отравителем Моцарта.
- 3) Регресс – благо для всего человечества, а не только для цивилизованных вандалов.
- 4) многие фашистские бонзы сначала стремились покорить мир своим искусством.

**Б) Что, по вашему мнению, заставляет людей уничтожать достижения культуры?**

**8. Подберите принадлежащие к разным функциональным стилям тексты, максимально отражающие особенности того или иного стиля. Произведите их полный стилистический анализ (5 текстов).**

**Примерные темы рефератов**

1. Проблемы речевой культуры в теории словесности и трудах по красноречию 18 века.
2. Филологическая деятельность М.В.Ломоносова и вопросы культуры русской речи в его трудах.
3. Современная языковая политика и культура речи.
4. Культура речи и антикультура речи. Положительные и отрицательные стороны пуризма.
5. Лингвистические средства создания точной речи: разнообразие лексики и фразеологии, сознательный выбор речевых вариантов (слов-синонимов, паронимов, антонимов, разграничение полисемии омонимии), умелое использование слов узкой сферы употребления (иноязычных, профессиональных, архаичных и др.), многообразие синтаксических конструкций и др.
6. Основные качества речи.
7. Языковая норма и ее роль в функционировании литературного языка.
8. Приемы управления аудиторией.
9. Методика подготовки к конкретному выступлению.
10. Русский речевой этикет.
11. Искусство полемики.
12. Деловые переговоры.
13. Культура использования иноязычных слов.

**Вопросы к зачету по дисциплине «Культура речи»**

1. Раскройте содержание понятия «культура речи».
2. В чем состоит богатство (разнообразие) речи?
3. Какое содержание вкладывается в понятие «чистота речи»?
4. Какие средства делают речь выразительной?
5. Что понимается под ясностью, понятностью речи?
6. Что означает «точность речи»?
7. Что такое «литературный язык»? Какие сферы человеческой деятельности он обслуживает?

8. Назовите основные признаки литературного языка.
9. Чем устная речь отличается от письменной?
10. Дайте определение понятия «норма литературного языка». Перечислите характерные особенности нормы.
11. Охарактеризуйте грамматические, лексические нормы литературного языка.
12. Раскройте понятие «орфоэпия».
13. Охарактеризуйте термин «акцентология».
14. Что означает термин «функциональный стиль»?
15. Какие функциональные стили литературного языка вы знаете?
16. Назовите языковые признаки функциональных стилей.
17. Охарактеризуйте лексику русского языка с точки зрения сферы ее употребления.
18. Расскажите об использовании в речи профессионализмов, диалектизмов, жаргонизмов.
19. Что такое «выразительность речи»?
20. Назовите основные средства речевой выразительности.
21. Раскройте содержание понятия «ораторское искусство».
22. Назовите основные особенности ораторского искусства как социального явления.
23. Что вы знаете об античной риторике?
24. Назовите первые русские риторика.
25. Кого вы называете оратором?
26. Перечислите основные риторические навыки и умения оратора.
27. Согласны ли вы с утверждением Цицерона: «Поэтами рождаются, ораторами становятся»?
28. Как побороть неуверенность и страх перед выступлением?
29. Что представляет собой повседневная подготовка к публичным выступлениям?
30. Охарактеризуйте основные этапы подготовки ораторской речи.
31. Раскройте содержание понятия «композиция речи».
32. Какие виды планов рекомендуется составлять оратору на разных этапах подготовки речи?
33. Охарактеризуйте основные элементы композиции.
34. Какие существуют методы изложения материала?
35. Назовите основные приемы привлечения внимания аудитории?
36. Дайте определения понятий «спор», «полемическое мастерство».
37. Какие классификации споров вы знаете?
38. Расскажите об истории искусства спора.
39. Назовите основные требования культуры спора и охарактеризуйте их.
40. Какие формально-логические законы вы знаете? Как проявляется действие этих законов в публичной речи?
41. Охарактеризуйте доказательство как логическую операцию.
42. Какие логические ошибки встречаются в наших рассуждениях?
43. Какие доводы используются в споре?
44. Какие полемические приемы применяются в споре?
45. Дайте классификацию вопросов.
46. В чем суть нечестных приемов, связанных с использованием вопросов?
47. Перечислите основные уловки, к которым прибегают в споре недобросовестные полемисты. В чем суть этих уловок?
48. Назовите основные особенности делового общения.
49. Назовите характерные особенности деловой беседы, переговоров.
50. Что понимается под невербальными средствами общения? Какие типы жестов бывают и чем они различаются?

## Билеты для зачета

## ФГБОУ ВО ДГМУ Минздрава России

## ЛЕЧЕБНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ

ФГБОУ ВО ДГМУ  
Минздрава России

Кафедра русского языка с курсом подготовительного отделения  
Специальность: 31.05.01 "Лечебное дело"  
Дисциплина "Русский язык и культура речи"

## Билет №1

1. Русский язык, его составляющие (диалекты, профессиональные и социальные жаргоны, арго).
2. Правописание приставок.
3. Расставьте ударения в словах: *договор, маркетинг, валовой, обеспечение, премировать, нормирование, упрочение, уведомить, осведомиться.*

Утвержден на заседании кафедры, протокол от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой:

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
ФИО, ученая степень, ученое звание, должность / подпись

Составители:

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
ФИО, ученая степень, ученое звание, должность / подпись

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
ФИО, ученая степень, ученое звание, должность / подпись

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

ФГБОУ ВО ДГМУ  
Минздрава России

Кафедра русского языка с курсом подготовительного отделения  
Специальность: 31.05.01 "Лечебное дело"  
Дисциплина "Русский язык и культура речи"

## Билет №2

1. Понятие о литературном языке и языковой норме.
2. Художественный стиль речи. Сфера использования, языковые признаки.
3. Найти и исправить речевые ошибки, указать их тип.
  - *Импорт этой страны составили меховые изделия, вывозимые из неё в большом количестве.*
  - *В Москве открылся фирменный магазин всемирно известной фирмы.*
  - *Наше совместное сотрудничество должно принести плоды.*

Утвержден на заседании кафедры, протокол от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_



Заведующий кафедрой:

\_\_\_\_\_/

ФИО, ученая степень, ученое звание, должность

\_\_\_\_\_  
подпись

Составители:

\_\_\_\_\_/

ФИО, ученая степень, ученое звание, должность

\_\_\_\_\_  
подпись

\_\_\_\_\_/

ФИО, ученая степень, ученое звание, должность

\_\_\_\_\_  
подпись

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

ФГБОУ ВО ДГМУ  
Минздрава России

Кафедра русского языка с курсом подготовительного отделения  
Специальность: 31.05.01 "Лечебное дело"  
Дисциплина "Русский язык и культура речи"

### Билет № 3

1. Культура речи, ее социальные аспекты, качества хорошей речи (правильность, точность, выразительность, уместность).
2. Правописание твердого и мягкого знака.
3. Выберите правильный вариант.

*Я считаю, что (база – базис) для (экономических – экономных – экономичных) реформ – малые предприятия. (Развитие – развитость) малого бизнеса (благотворно – плодотворно) отразится на нашей экономике. Мы перестанем (боязливо – боязно) смотреть в будущее, и (бракованный – браковочный) товар навсегда уйдет с наших прилавков. Мы верим, что с (ростом – возрастом) объемов малого бизнеса начнется (воскрешение – воскресение) нашей экономики.*

Утвержден на заседании кафедры, протокол от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой:

\_\_\_\_\_/

ФИО, ученая степень, ученое звание, должность

\_\_\_\_\_  
подпись

Составители:

\_\_\_\_\_/

ФИО, ученая степень, ученое звание, должность

\_\_\_\_\_  
подпись

\_\_\_\_\_/

ФИО, ученая степень, ученое звание, должность

\_\_\_\_\_  
подпись

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

ФГБОУ ВО ДГМУ  
Минздрава России

Кафедра русского языка с курсом подготовительного отделения  
Специальность: 31.05.01 "Лечебное дело"  
Дисциплина "Русский язык и культура речи"

### Билет № 4



Минздрава России

Специальность: 31.05.01 "Лечебное дело"  
 Дисциплина "Русский язык и культура речи"

**Билет № 6**

1. Орфоэпические нормы.
2. Официально-деловой стиль речи. Сфера использования, языковые признаки.
3. Разобрать по составу следующие слова.

*Бухучет, бизнес-план, конкуренция, стоимость, эффективность.*

Утвержден на заседании кафедры, протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой:

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
 ФИО, ученая степень, ученое звание, должность / подпись

Составители:

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
 ФИО, ученая степень, ученое звание, должность / подпись

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
 ФИО, ученая степень, ученое звание, должность / подпись

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

ФГБОУ ВО ДГМУ  
 Минздрава России

Кафедра русского языка с курсом подготовительного отделения  
 Специальность: 31.05.01 "Лечебное дело"  
 Дисциплина "Русский язык и культура речи"

**Билет № 7**

1. Фонетические средства языковой выразительности.
2. Публицистический стиль речи. Сфера использования, языковые признаки.
3. Обозначьте в словах морфемы, определите способ образования слов.

*Служивец, профессиональный, наблюдательный, бесперебойно.*

Утвержден на заседании кафедры, протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой:

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
 ФИО, ученая степень, ученое звание, должность / подпись

Составители:

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
 ФИО, ученая степень, ученое звание, должность / подпись

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
 ФИО, ученая степень, ученое звание, должность / подпись

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

ФГБОУ ВО ДГМУ  
Минздрава России

Кафедра русского языка с курсом подготовительного отделения  
Специальность: 31.05.01 "Лечебное дело"  
Дисциплина "Русский язык и культура речи"

**Билет № 8**

1. Слово, его лексическое значение.
2. Знаки препинания в осложненном предложении.
3. Образуйте форму И.п. мн.ч. от следующих существительных.  
*Лектор, токарь, слесарь, бухгалтер, сектор, шофер, гектар.*

Утвержден на заседании кафедры, протокол от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой:

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
ФИО, ученая степень, ученое звание, должность / подпись

Составители:

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
ФИО, ученая степень, ученое звание, должность / подпись

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
ФИО, ученая степень, ученое звание, должность / подпись

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

ФГБОУ ВО ДГМУ  
Минздрава России

Кафедра русского языка с курсом подготовительного отделения  
Специальность: 31.05.01 "Лечебное дело"  
Дисциплина "Русский язык и культура речи"

**Билет № 9**

1. Лексические и фразеологические единицы языка.
2. Синтаксические нормы. Деепричастные обороты.
3. Спишите. Раскройте скобки, употребив словосочетания в нужной падежной форме.  
*- Вместе со всеми 347 (участники конференции).*  
*- Наша база находилась в 761 (километр) от города.*  
*- Из 781 (выпускник) нашего курса на встречу приехали около 850.*

Утвержден на заседании кафедры, протокол от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой:

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
ФИО, ученая степень, ученое звание, должность / подпись

Составители:

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
ФИО, ученая степень, ученое звание, должность / подпись



Составители:	
_____ / _____	
ФИО, ученая степень, ученое звание, должность	подпись
_____ / _____	
ФИО, ученая степень, ученое звание, должность	подпись
« _____ » _____ 20 ____ г.	

ФГБОУ ВО ДГМУ Минздрава России	Кафедра русского языка с курсом подготовительного отделения Специальность: 31.05.01 "Лечебное дело" Дисциплина "Русский язык и культура речи"
<b>Билет № 12</b>	
1. Нормативное употребление форм имени прилагательного.	
2. Текст и его структура.	
3. Спишите, вставляя пропущенные буквы.	
<i>Под..тожить, роз..ск, с..ежиться, трех..ярусный, верх..естественный, пред..стория, пед..институт, меж..институтский, пред..явить.</i>	
Утвержден на заседании кафедры, протокол от « _____ » _____ 20 ____ г. № _____	
Заведующий кафедрой:	
_____ / _____	
ФИО, ученая степень, ученое звание, должность	подпись
Составители:	
_____ / _____	
ФИО, ученая степень, ученое звание, должность	подпись
_____ / _____	
ФИО, ученая степень, ученое звание, должность	подпись
« _____ » _____ 20 ____ г.	

ФГБОУ ВО ДГМУ Минздрава России	Кафедра русского языка с курсом подготовительного отделения Специальность: 31.05.01 "Лечебное дело" Дисциплина "Русский язык и культура речи"
<b>Билет № 13</b>	
1. Нормативное употребление форм имени числительного.	
2. Способы оформления чужой речи. Цитирование.	
3. Раскройте скобки и вставьте пропущенные буквы.	
<i>(В)виду дождливой погоды связь с селом была нарушена. (В)следстви.. по делу про- ходило много свидетелей. (В)следстви.. обрыва проводов на линии электропередач и во всем городе не было света.</i>	
Утвержден на заседании кафедры, протокол от « _____ » _____ 20 ____ г. № _____	
Заведующий кафедрой:	

_____ / _____ ФИО, ученая степень, ученое звание, должность	_____ / _____ подпись
Составители:	
_____ / _____ ФИО, ученая степень, ученое звание, должность	_____ / _____ подпись
_____ / _____ ФИО, ученая степень, ученое звание, должность	_____ / _____ подпись
« _____ » _____ 20 ____ г.	

ФГБОУ ВО ДГМУ Минздрава России	Кафедра русского языка с курсом подготовительного отделения Специальность: 31.05.01 "Лечебное дело" Дисциплина "Русский язык и культура речи"
<b>Билет № 14</b>	
<p>1. Определение понятий «культура речи», «речевая культура», «речевая культура народа», их соотношение и содержательное наполнение.</p> <p>2. Публицистический стиль. Его характеристика. Жанры.</p> <p>3. Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания, поясните правописание орфограмм.</p> <p><i>Было то время года перевал лета когда урожаем нынешнего года уже определился когда начинаются заботы о посевах будущего года и подошли покосы когда рожь вся выкосилась когда зеленые овсы неровно выкидываются по поздним посевам когда ранняя гречиха уже лопушится скрывая землю когда присохшие вывезенные кучи навоза пахнут по зорям вместе с медовыми травами и на низах ожидая косы стоят сплошным морем бережен...ые луга с чернеющими кучами стеблей выполонного щ...вельника. (По Л.Толстому).</i></p>	
Утвержден на заседании кафедры, протокол от « _____ » _____ 20 ____ г. № _____	
Заведующий кафедрой:	
_____ / _____ ФИО, ученая степень, ученое звание, должность	_____ / _____ подпись
Составители:	
_____ / _____ ФИО, ученая степень, ученое звание, должность	_____ / _____ подпись
_____ / _____ ФИО, ученая степень, ученое звание, должность	_____ / _____ подпись
« _____ » _____ 20 ____ г.	

ФГБОУ ВО ДГМУ Минздрава России	Кафедра русского языка с курсом подготовительного отделения Специальность: 31.05.01 "Лечебное дело" Дисциплина "Русский язык и культура речи"
<b>Билет № 15</b>	

1. Возникновение культуры речи как области языкознания. Деятельность М.В.Ломоносова как основоположника данного направления в России.
2. Научный стиль. Его характеристика. Жанры научного стиля.
3. Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания, поясните правописание орфограмм.

*Сергей Иванович внимательно слушал рас...прашивал и возбуждаемый новым слушателем разговорился и высказал несколько метких и ве...ких замечаний почти-тельно оценен...ых молодым доктором и пришел в свое оживленное состояние духа в которое он обыкновенно приходил после блестящего и оживлен...ого разговора. (По Л.Толстому).*

Утвержден на заседании кафедры, протокол от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой:

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
 ФИО, ученая степень, ученое звание, должность / подпись

Составители:

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
 ФИО, ученая степень, ученое звание, должность / подпись

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
 ФИО, ученая степень, ученое звание, должность / подпись

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

ФГБОУ ВО ДГМУ  
 Минздрава России

Кафедра русского языка с курсом подготовительного отделения  
 Специальность: 31.05.01 "Лечебное дело"  
 Дисциплина "Русский язык и культура речи"

#### Билет № 16

1. Понятие «современный русский литературный язык».
2. Функциональные стили литературного языка.
3. Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания, поясните правописание орфограмм.

*Слушая разговор брата с профес...ором он замечал что они связывали научные вопросы с душевными несколько раз как только они подходили близко к самому главному как ему казалось они тотчас же поспешно отдалялись в область тонких подразделений ог...ворок цитат намеков ссылок на авторитеты и он с трудом понимал о чем речь. (По Л.Толстому).*

Утвержден на заседании кафедры, протокол от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой:

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
 ФИО, ученая степень, ученое звание, должность / подпись

Составители:

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
 ФИО, ученая степень, ученое звание, должность / подпись



ФИО, ученая степень, ученое звание, должность	/	подпись
« _____ » _____ 20__ г.		

ФГБОУ ВО ДГМУ Минздрава России      Кафедра русского языка с курсом подготовительного отделения  
 Специальность: 31.05.01 "Лечебное дело"  
 Дисциплина "Русский язык и культура речи"

**Билет № 17**

1. Русский язык как средство межнационального и международного общения.
2. Понятие нормы литературного языка. Характерные признаки нормы (устойчивость, распространенность, общеупотребительность и др.).
3. Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания, поясните правописание орфограмм.

*Когда вечер кончился Кити рас...казала матери о разговоре ее с Левиным и несмотря на всю жалость которую она испытывала к Левину ее радовала мысль что ей было ...делано предложение. (По Л.Толстому).*

Утвержден на заседании кафедры, протокол от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой:

ФИО, ученая степень, ученое звание, должность	/	подпись
---	---	---------

Составители:

ФИО, ученая степень, ученое звание, должность	/	подпись
---	---	---------

ФИО, ученая степень, ученое звание, должность	/	подпись
---	---	---------

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

ФГБОУ ВО ДГМУ Минздрава России      Кафедра русского языка с курсом подготовительного отделения  
 Специальность: 31.05.01 "Лечебное дело"  
 Дисциплина "Русский язык и культура речи"

**Билет № 18**

1. Лексический состав современного русского языка.
2. Орфоэпические нормы современного русского литературного языка.
3. Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания, поясните правописание орфограмм.

*Содержание «Летописца» довольно разнообразно оно и...черпывается исключительно биографиями градоначальников в течени... почти целого столетия владевших су...ьбами города Глухова и описанием замечательнейших их действий как-то скорой езды на почтовых энергического взыскания недоимок походов против обывателей устройства и ра...тройства м...стовых обл...жения данями откупщиков (по М.Е.Салтыкову-Щедрину).*

Утвержден на заседании кафедры, протокол от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой:

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
 ФИО, ученая степень, ученое звание, должность / подпись

Составители:

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
 ФИО, ученая степень, ученое звание, должность / подпись

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
 ФИО, ученая степень, ученое звание, должность / подпись

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

ФГБОУ ВО ДГМУ Минздрава России / Кафедра русского языка с курсом подготовительного отделения  
 Специальность: 31.05.01 "Лечебное дело"  
 Дисциплина "Русский язык и культура речи"

**Билет № 19**

1. Разновидности общенационального языка (территориальные диалекты, социальные и профессиональные жаргоны и др.).  
 2. Культура делового письма.  
 3. Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания, поясните правописание орфограмм.

*Я велел пол...жить чемодан свой в теле...ку зам...нить быков лошадьми и в последний раз оглянулся вниз на долину но густой туман нахлынувший волнами из ущелий покрывал ее совершенно и н... единый звук (не) долетал уже (от)туда до нашего слуха*

*(по М.Ю.Лермонтову).*

Утвержден на заседании кафедры, протокол от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой:

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
 ФИО, ученая степень, ученое звание, должность / подпись

Составители:

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
 ФИО, ученая степень, ученое звание, должность / подпись

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
 ФИО, ученая степень, ученое звание, должность / подпись

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

ФГБОУ ВО ДГМУ Минздрава России / Кафедра русского языка с курсом подготовительного отделения  
 Специальность: 31.05.01 "Лечебное дело"  
 Дисциплина "Русский язык и культура речи"

**Билет № 20**

1. Отличительные особенности современного русского литературного языка: стилистическая дифференциация.

2. Лингвистические словари русского языка.

3. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания, поясните правописание орфограмм.

*Сол...це не огнистое не раскален...ое как во время знойной засухи не (тускло)багровое как перед бурей но светлое и приветно лучезарное мирно всплывает под узкой и длин...ой тучкой свежо просияет и погрузитс...я в лиловый ее туман (по И.С.Тургеневу).*

Утвержден на заседании кафедры, протокол от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой:

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
 ФИО, ученая степень, ученое звание, должность / подпись

Составители:

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
 ФИО, ученая степень, ученое звание, должность / подпись

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
 ФИО, ученая степень, ученое звание, должность / подпись

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

ФГБОУ ВО ДГМУ  
 Минздрава России

Кафедра русского языка с курсом подготовительного отделения  
 Специальность: 31.05.01 "Лечебное дело"  
 Дисциплина "Русский язык и культура речи"

**Билет № 21**

1. Нормы орфоэпии в русском литературном языке.

2. Лексика функциональных стилей: научная лексика, публицистическая лексика, лексика деловой речи, разговорная лексика.

3. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания, поясните правописание орфограмм.

*Поля все поля тянулись впло...ь до самого небосклона то слегка вздымаясь то опускаясь снова (кое)где виднелись небольшие леса и усе...(н, нн)ые редким и низким кустарником вились овраги напоминая глазу их собственное изображение на стар... (н, нн)ых планах (Е,е)катерининского времени*

*(по И.С.Тургеневу).*

Утвержден на заседании кафедры, протокол от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой:

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
 ФИО, ученая степень, ученое звание, должность / подпись

Составители:

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

ФИО, ученая степень, ученое звание, должность	подпись
_____ / _____	_____
ФИО, ученая степень, ученое звание, должность	подпись
« _____ » _____ 20__ г.	

ФГБОУ ВО ДГМУ Минздрава России	Кафедра русского языка с курсом подготовительного отделения Специальность: 31.05.01 "Лечебное дело" Дисциплина "Русский язык и культура речи"
<b>Билет № 22</b>	
1. Разговорная речь как функциональная разновидность современного русского литературного языка.	
2. Нормы русской орфографии. Принципы орфографии.	
3. Найдите стилистические недочеты. Предложите вариант правки.	
<i>Нас сфотографировали и в профиль и в анфас. О наших успехах уже было сказано выше, а теперь отметим и наши недостатки.</i>	
Утвержден на заседании кафедры, протокол от « _____ » _____ 20__ г. № _____	
Заведующий кафедрой:	
_____ / _____	_____
ФИО, ученая степень, ученое звание, должность	подпись
Составители:	
_____ / _____	_____
ФИО, ученая степень, ученое звание, должность	подпись
_____ / _____	_____
ФИО, ученая степень, ученое звание, должность	подпись
« _____ » _____ 20__ г.	

ФГБОУ ВО ДГМУ Минздрава России	Кафедра русского языка с курсом подготовительного отделения Специальность: 31.05.01 "Лечебное дело" Дисциплина "Русский язык и культура речи"
<b>Билет № 23</b>	
1. Жанры деловой речи.	
2. Понятие о риторике. Подготовка публичного выступления.	
3. В следующих предложениях найдите стилистические недочеты. Предложите вариант правки.	
<i>Некоторая задержка с открытием выставки не играет большого значения. От дома, в котором давно никто не жил, с течением долгого времени остались одни розвальни.</i>	
Утвержден на заседании кафедры, протокол от « _____ » _____ 20__ г. № _____	
Заведующий кафедрой:	
_____ / _____	_____

_____ / _____	_____ / _____
ФИО, ученая степень, ученое звание, должность	подпись
Составители:	
_____ / _____	_____ / _____
ФИО, ученая степень, ученое звание, должность	подпись
_____ / _____	_____ / _____
ФИО, ученая степень, ученое звание, должность	подпись
« _____ » _____ 20 ____ г.	

ФГБОУ ВО ДГМУ Минздрава России	Кафедра русского языка с курсом подготовительного отделения Специальность: 31.05.01 "Лечебное дело" Дисциплина "Русский язык и культура речи"
<b>Билет № 24</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Функциональные стили современного русского литературного языка.</li> <li>2. Принципы современной русской орфографии</li> <li>3. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания, поясните правописание орфограмм.</li> </ol> <p><i>Сол...це не огнистое не раскален...ое как во время знойной засухи не (тускло)багровое как перед бурей но светлое и приветно лучезарное мирно всплывает под узкой и длин...ой тучкой свежо просияет и погрузитс...я в лиловый ее туман (по И.С.Тургеневу).</i></p>	
Утвержден на заседании кафедры, протокол от « _____ » _____ 20 ____ г. № _____	
Заведующий кафедрой:	
_____ / _____	_____ / _____
ФИО, ученая степень, ученое звание, должность	подпись
Составители:	
_____ / _____	_____ / _____
ФИО, ученая степень, ученое звание, должность	подпись
_____ / _____	_____ / _____
ФИО, ученая степень, ученое звание, должность	подпись
« _____ » _____ 20 ____ г.	

ФГБОУ ВО ДГМУ Минздрава России	Кафедра русского языка с курсом подготовительного отделения Специальность: 31.05.01 "Лечебное дело" Дисциплина "Русский язык и культура речи"
<b>Билет № 25</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фигуры речи. Классификация фигур речи.</li> <li>2. Категория вежливости в современном русском языке.</li> <li>3. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания, поясните правописание орфограмм.</li> </ol> <p><i>Цвет небосклона легкий (бледно)лиловый не изменяется во весь день и кругом оди-</i></p>	



**11. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**

<b>Учебный год</b>	<b>Дата и номер извещения об изменении</b>	<b>Реквизиты протокола</b>	<b>Раздел, подраздел или пункт рабочей программы</b>	<b>Подпись регистрирующего изменения</b>
20 -20				
20 -20				
20 -20				
20 -20				

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ"  
МИНИСТЕРСТВА ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**



**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
по дисциплине "Русский язык и культура речи"**

Индекс дисциплины – **Б.1.В.ДВ.1.2**

Специальность – **31.05.01 "Лечебное дело"**

Уровень высшего образования: **специалитет**

Квалификация выпускника: **"Врач-лечебник"**

Факультет: **лечебный**

Кафедра: **Русского языка с курсом подготовительного отделения**

Форма обучения: **очная**

Курс: **1**

Семестр **II**

Всего трудоёмкость: **2 з.е./72 часа**

Лекции: **8 часов**

Практические занятия: **16 часов**

Самостоятельная работа обучающегося: **48 часов**

Форма контроля: **зачет в II семестре**



## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** освоения дисциплины - развитие языковой и речевой компетенции студентов для эффективной коммуникации в устной и письменной формах, повышение уровня практического владения современным русским литературным языком в разных сферах его функционирования.

**Задачи** освоения дисциплины состоят:

- в раскрытии закономерностей функционирования русского литературного языка в современном обществе; ознакомлении учащихся со стилистической системой и нормами современного русского языка;

- в формировании навыков правильного отбора и употребления языковых единиц в различных ситуациях общения, создания устных и письменных текстов в соответствии со сферой употребления и коммуникативной задачей.

- в обеспечении развития когнитивных и исследовательских умений; повышения информационной культуры; расширения научного кругозора и повышения общего культурного уровня студентов.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

**Формируемые в процессе изучения учебной дисциплины компетенции:**

№	Наименование категории компетенции	
	1	2
1	<b>Общекультурные компетенции</b>	<p><b>ОК-5: готовность к саморазвитию, самореализации, к самообразованию, использованию творческого потенциала.</b></p> <p><b>Знать:</b> принципы организации и самооценки самостоятельной работы, принципы построения докладов и презентаций.</p> <p><b>Уметь:</b> в поставленные сроки выполнять задания, обобщать различные источники информации с целью приобретения новых профессиональных знаний.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самоконтроля и самооценки учебной деятельности, вводить инновации в свою профессиональную деятельность.</p>
2	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>	<p><b>ОПК-2: готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности.</b></p> <p><b>Знать:</b> нормы современного русского литературного языка; аспекты культуры речи; основы научного и публицистического стилей; основы делового этикета; структурные и содержательные особенности текста.</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания на практике; создавать тексты разных стилей и жанров, соответствующие нормам современного русского литературного языка; моделировать речевые ситуации; доносить информацию кратко, понятно и выразительно.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками представления собственных идей в правильной и выразительной форме; методами убеждения, аргументации своей позиции; основными принципами коммуникации в устной и письменной формах для решения задач профессиональной деятельности.</p>

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к дисциплинам вариативной части Б1 учебного плана по специальности 31.05.01 "Лечебное дело" и обеспечивает эффективную речевую деятельность как в профессиональном, так и в повседневном общении; является элективной дисциплиной.

Для освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем этапе образования.

В результате изучения курса «Русский язык и культура речи» студенты должны научиться успешно пользоваться языком в различных ситуациях общения. Культура речи должна воспитать полноценного носителя языка, научить его эффективно применять язык в современном языковом общении.

Учебная дисциплина «Русский язык и культура речи» представляет собой важное звено в профессиональной подготовке высококвалифицированного специалиста. Знание норм произношения и ударения, грамматической структуры элементов языка, синтаксических связей, владение основополагающими принципами риторического искусства помогут будущему специалисту решать на практике первоочередные профессиональные задачи.

### 4. ТРУДОЕМКОСТЬ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ КОНТАКТНОЙ РАБОТЫ

Виды работы		Всего часов	Количество часов в семестре
			II
1		2	3
Контактная работа (всего), в том числе:			
Аудиторная работа		24	24
Лекции (Л)		8	8
Практические занятия (ПЗ),		16	16
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Внеаудиторная работа			
Самостоятельная работа обучающегося (СРО)		48	48
Вид промежуточной аттестации	зачет (З)		
ИТОГО: Общая трудоемкость	час.	72	
	зет	2	

### 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Разделы учебной дисциплины и компетенции, которые должны быть освоены при их изучении

№	Наименование раздела дисциплины	Коды формируемых компетенций	Содержание раздела

1.	3.	2.	4.
1.	Культура речи как учебная дисциплина.	ОК-5, ОПК-2	Предмет и задачи дисциплины «Русский язык и культура речи». Три аспекта культуры речи: нормативный, коммуникативный, этический.
2.	Происхождение русского языка и его развитие.	ОК-5, ОПК-2	Происхождение русского языка. Русский национальный язык XVIII–XIX веков. Русский язык советского периода. Русский язык конца XX – начала XXI века.
3.	Формы существования национального языка.	ОК-5, ОПК-2	Литературный язык - образцовый вариант национального языка, высшая форма его существования. Диалекты территориальные – разновидность национального языка. Просторечие - нелитературный вариант языка. Жаргон профессиональный, профессионализмы, жаргоны социально-групповые.
4.	Характеристика основных норм литературного языка.	ОК-5, ОПК-2	Понятие языковой нормы и ее роль в становлении и развитии литературного языка. Динамическая теория норм, вариативность, нормализация и кодификация. Орфоэпические и акцентологические (произносительные) нормы современного русского литературного языка и их нарушение. Лексические нормы современного русского литературного языка и проблемы, возникающие при их нарушении. Морфология как наука о частях речи. Части речи в СРЯ. Морфологические нормы и их нарушение.
5.	Функциональные стили речи.	ОК-5, ОПК-2	Научный стиль речи, его подстили и жанры. Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи. Официально-деловой стиль. Сфера его функционирования, жанровое разнообразие. Языковые формулы официальных документов. Приемы унификации языка служебных документов. Публицистический стиль. Особенности языка средств массовой информации. Жанровая дифференциация публицистического стиля. Литературно-художественный стиль. Жанры литературно-художественного стиля. Разговорный стиль. Основные особенности и условия функционирования разговорной речи. Языковые признаки текстов разговорного стиля.
6.	Основы риторики. Выразительность речи.	ОК-5, ОПК-2	Публичная речь в современном мире. Оратор и его аудитория. Основные виды аргументов. Словесное оформление публичного выступления. Выразительность речи и ее основные условия. Фонетические средства выразительности. Благозвучие речи. Лексика и фразеология как ос-

			новой источник выразительности речи. Выразительные возможности грамматики. Паралингвистические средства выразительности.
7.	Устная речь в профессиональной сфере. Культура речи врача.	ОК-5, ОПК-2	Правила речевых отношений между собеседниками. Наиболее распространенные недостатки устной речи врача. Беседа врача с пациентом. Публичное выступление в клинике. Публичное выступление в клинике.

**6. Виды контроля:** зачет во 2 семестре.

**Зав. кафедрой**



(Эфендиев И.И.)