

Медицинский колледж
ФГБОУ ВО ДГМУ Минздрава России

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПОО.01 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Специальность 34.02.01 Сестринское дело

Квалификация – медицинская сестра/медицинский брат

г. Махачкала 2020 г.

Одобрена цикловой методической комиссией общего гуманитарного, социально-экономического, математического и естественно научного циклов

Протокол № 10 от 29.06.2020 года

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) 34.02.01. Сестринское дело и примерной программы дисциплины, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» / ФУМО (протокол заседания Экспертного совета по профессиональному образованию при ФГАУ «ФИРО» (ФУМО) № 3 от «21» июля 2015года.

Разработчики:

Ахмедилова З.С, преподаватель Медицинского колледжа ФГБОУ ВО ДГМУ Минздрава России.

Рагимханова А.К., преподаватель Медицинского колледжа ФГБОУ ВО ДГМУ Минздрава России.

Джаватова Г.А, преподаватель Медицинского колледжа ФГБОУ ВО ДГМУ Минздрава России.

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
5. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	17
6. ЛИСТ ВНЕСЕННЫХ ИЗМЕНЕНИЙ	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПОО.01 Родная литература

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 34.02.01 Сестринское дело

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина ПОО.01 Родная литература входит в состав дисциплин общеобразовательного учебного цикла.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

у1— воссоздавать в воображении художественные картины, нарисованные писателем;

у2— анализировать произведения с учетом его идейно-художественной целостности и авторской позиции;

у3— определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма);

у4— выявлять основную проблематику произведения;

у5— определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка в их единстве;

у6— характеризовать героя произведения, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

у7— выявлять авторское отношение к героям и событиям произведения;

у8— выяснять взаимосвязь мировоззрения и творчества писателя (на основе изученных произведений);

у9— обосновать свою оценку прочитанного произведения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

з1— основные этапы развития литератур народов Дагестана;

з2— важнейшие биографические сведения о поэтах и писателях Дагестана, значение их творчества;

з3— характерные особенности эпохи, отраженные в художественном произведении;

з4 — сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений;

з5— понятие о типическом характере на примере главных действующих лиц изученных произведений;

з6 — жанрово-стилевые особенности изученных произведений;

з7 — существенные признаки понятий: художественный образ, литературный тип, индивидуальный стиль писателя;

з8— роды, жанры литературы;

з9 — тексты, рекомендуемые программой для заучивания наизусть.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **51** часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **34** часов; самостоятельной работы обучающегося **17** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	51
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	34
в том числе:	
теоретические занятия	34
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	17
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПОО.01 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов	Макс. учебная нагрузка	Количество аудиторных часов при очной форме обучения		Самост. работа
		Всего	Объем часов практ. занятий	
Раздел 1.	9	6	6	3
Тема 1.1. УНТ Дагестана	3	2	2	1
Тема 1.2. Поэтические предание "Парту Патима"	3	2	2	1
Тема 1.3. "Песня о Хочбаре".	3	2	2	1
Раздел 2. Литература народов Дагестана 18-19 веков	12	8	8	4
Тема 2.1. Омарла Батырай	3	2	2	1
Тема 2.2. Ирчи Казак	3	2	2	1
Тема 2.3. Етим Эмин	3	2	2	1
Тема 2.4. Махмуд из Кахабросо	3	2	2	1
Раздел 3. Литература народов Дагестана 20 века	9	6	6	3
Тема 3.1. "Сулейман Стальский. "Рассказ о себе", "Соловей"	3	2	2	1
Тема 3.2. Гамзат Цадаса	3	2	2	1
Тема 3.3. Эффенди Капиев. "Поэт". "От автора"	3	2	2	1
Раздел 4. Литература народов новейшего времени 1946-1992гг	21	14	14	7
Тема 4.1. Аткай Аджаматов	3	2	2	1
Тема 4.2. Кияс Меджидов	3	2	2	1
Тема 4.3. Хизгил Авшалумов	3	2	2	1
Тема 4.4. Расул Гамзатов. Стихотворение "Родной язык"	3	2	2	1
Тема 4.5. Юсуп Хаппалаев	3	2	2	1
Тема 4.6. Ахмедхан Абу-Бакар Повесть "Белый сайгак"	3	2	2	1
Тема 4.7. Фазу Алиева. Стихотворение "Закон гор" Кадрия. Поэма "Сказание о любви"	3	2	2	1
Итого	51	34	34	17

2.2 Содержание учебной дисциплины ПОО.01 Родная литература

Номер раздела, темы, элемента содержания у. материала	объем часов на изучение раздела, темы	наименование разделов, тем,	Вид занятия или учебной деятельности обучающихся.	содержание учебного материала, задания для самостоятельной работы	коды формируемых знаний, умений	
					У	З
Раздел 1	6	Устное народное творчество				
Тема1.1	2	УНТ Дагестана	Теоретическое занятие			
1.1.2				Пословицы, поговорки, загадки, сказки	y1,y2,y3, y4,y9,	з1,з2,з8
1.1.3				Отличительные особенности дагестанских сказок.	y9,y3y4	з1,з8,з2
1.1.4				Малые жанры устного народного творчества.	y2,y3,y9	з1,з1
1.1.5				Художественные особенности загадок.	y1,y3	з1
1.1.6				Назначение загадок	y2,y1	з2,з8
	1		Самостоятельная работа	Написать реферат на тему: «Отличительные особенности дагестанских сказок»		
Тема1.2	2	Поэтические предание "Парту Патима"	Теоретическое занятие			
1.2.1				Образ героя в произведениях УНТ	y2,y3	з1,з2
1.2.2				Диалог -спор аульских джигитов и Парту Патимы.	y1,y1,y5	з1,з2
1.2.3				Тема ,идея песни"Парту Патима"	y2,y3	з1,з4
1.2.4				Художественные средства для создания образа Парту Патимы.	y1,y3	з1,з2
	1		Самостоятельная работа	Презентация на тему: «Образ народной героини»		
Тема1.3	2	"Песня о Хочбаре".	Теоретическое занятие			

1.3.1				"Песня об Айгази"	y1,y3	з1,з2
1.3.2				Взаимоотношения аврского хана и вольных обществ.	y1,y4,y5	з1,з2
1.3.3				Тема социальных противоречий.	y2,y3,y1	з1,з2
1.3.4				Популярность Хочбара.	y1,y2,	з1,з3
	1		Самостоятельная работа	Написать сочинение "Образ героя в произведениях УНТ"		
Раздел 2	8	Литература народов Дагестана 18-19 веков				
Тема2.1	2	Омарла Батырай	Теоретическое занятие			
2.1.1				Жизнь и творчество писателя.	y1,y2,y4	з1,з2
2.1.2				Своеобразие любовных песен Батырая.	y1,y2,y3,y5	з1,з5,8,з5
2.1.3				Критика поэта в песнях "О жизни"	y1,y7,y6,y3	з1,з4,з7,з3
2.1.4				Художественные приемы в стихах.	y1,y4,y6,	з1,з5,з2
	1		Самостоятельная работа	Реферат на тему: «Основные мотивы в творчестве Омарла Батырая»		
Тема2 2	2	Ирчи Казак	Теоретическое занятие			
2.2.1				"Из сибирских стихов"	y2,y1,y6,y7	з1,з3,з8
2.2.2				Испытания Ирчи Казака в Сибири.	y2,y1	з1,з2
2.2.3				Поэзия в Сибири.	y1,y2,y4,y7	з7,з4,з3
	1		Самостоятельная работа	Выучить наизусть одно стихотворение из Сибирского цикла		
Тема2.3	2	Етим Эмин	Теоретическое занятие			
2.3.1				Выражение противоречий в этой жизни.	y2,y1	з2,з3,з4
2.3.2				Жалобы поэта на свою судьбу.	y2,y6,y7	з6,з7,з9
2.3.3				Значение творчества Эмина для дагестанской литературы.	y2,y8,y5,y3,y4	з6,з7,з9,з8
2.3.4				Анализ стихотворений И.Казака "Дружи с	y1,y2,y3,	з3,з7,з8

				отважным". "Иные времена"	y4,y5,y7, y9	
	1		Самостоятельная работа	Анализ стихотворений Е.Эмина "Что к чему подходит", "Соловей"		
Тема2.4	2	Махмуд из Кахабросо	Теоретическое занятие			
2.4.1				Жизнь и творчество Махмуда.	y1,y8	з1з2
2.4.2				Религиозные представления о любви.	y1,y2,y3, 4,y5,y6	з4,з3,з6,з 7,з8,з9
2.4.3				Реалистичность стихотворения "Письмо из казармы.	y2,y3,y4, y6	з5,з4,з6
2.4.4				Поэма "Мариям"	y2,y3,y5, y7	з9,з6,4,
2.4.5				Тематика и сюжет поэмы.	y2	з2
2.4.6				Образ горянки, созданный в любовной лирике Махмуда.	y3,y8,y9, y4	з7,з3,з5,
	1		Самостоятельная работа	Выразительное чтение одного из стихотворений Махмуда.		
Раздел 3	6	Литература народов Дагестана 20 века				
Тема3.1	2	"Сулейман Стальский. "Рассказ о себе", "Соловей"	Теоретическое занятие			
3.1.1				Творческий путь писателя «Рассказ о себе», «Соловей»	y1,y2,y5, y8,y3,y9	з4,з6,з3,з 8,з9
3.1.2				Образ соловья в поэзии.	y1,y2,y5, y6,y8,y9	з2,з7,з4, з9
3.1.3				Основные темы Сулеймана Стальского.	y1,y2,y5, y7,y9	з6,з4,з3,з 6
3.1.4				Обвинение судей того времени.	y1,y2,y3, y6,y8	з2,з8,з9, з7
	1		Самостоятельная работа	Подготовить презентацию на тему: «Жизнь и творчество Сулеймана Стальского»	y1,y2,y5, y9,y4	з2,з6,з8, з5
Тема3.2	2	Гамзат Цадаса	Теоретическое занятие			

3.2.1				Жизнь и творчество	у2,у1	з1,з2
3.2.2				Стихотворение "Маленькой Пати"	у2,у3у,у8,у9	з1,з9,з4,з3
3.2.3				Поэма "Сказание о чабане"	у2,у5,у7,у3	з1,з9,з4,з3,з8
3.2.4				Сатира Гамзата Цадасы	у1,у4,у3,у5,у7	з1,з3,з5,з6
3.2.5				Изобразительно-выразительные средства в произведениях.	у1,у5,у7,у8	з1,з3,з9,з4
	1		Самостоятельная работа	Выучить наизусть одно из стихотворений поэта.		
Тема3.3	2	Эффенди Капиев. "Поэт". "От автора"	Теоретическое занятие			
3.3.1				Творческий путь поэта."Поэт", "От автора"	у2,у4,у5,у6,у7	з3,з6,з7,з9
3.3.2				Цель Капиева в книге "Поэт"	з7,з5,з8,з6	з1,з2,з4,з7,з9
3.3.3				Горские пословицы и поговорки в новелле "Разговор о поэзии"	у2,у4,у3,з9	з1,з3,з6,з8
	1		Самостоятельная работа	Реферат на тему: «Военная тематика в творчестве Эффенди Капиева»		
Раздел 4	14	Литература народов новейшего времени 1946-1992гг				
Тема4.1	2	Аткай Аджаматов	Теоретическое занятие			
4.1.1				Творческий путь писателя. Поэма "Оленьи рога"	у1,у3,у5,у8,у9	з1,з3,з5,з7,з9
4.1.2				"Я горжусь"	у1,у4,у6,у7,у8	з1,з7,з8,з3,з2
4.1.3				Анализ произведения.	у4,у8,у5,у8	з1,з6,з4,з9,з3
	1		Самостоятельная работа	Доклад на тему: «Художественные особенности в творчестве Аткай Аджаматова»		
Тема4.2	2	Кияс Меджидов.	Теоретическое			

			занятие			
4.2.1				Творческий путь писателя.	у2,у1	31,32
4.2.2				"Сердце оставленное в горах"	у2,у4,у5, у7,у9	31,34,36, 34,39
4.2.3				Анализ произведения	у2,у4,у8, у6	31,34,38, 35,36
	1		Самостоятельная работа	Презентация на тему: «Жизнь и творчество Кияса Меджидова		
Тема4.3	2	Хизгил Авшалумов	Теоретическое занятие			
4.3.1				Творческий путь писателя. Повесть "Возмездие"	у2,у5,у7, у8	33,35,38, 35
4.3.2				Повесть "Возмездие"	у2,у5,у7, у8	31,32,37, 39,34
4.3.3				Анализ произведения	у2,у8,у9, у5,у8	33,35,39, 38
4.3.4				Сатирические произведения Х.Авшалумова.	у2,у5,у6, у3	31,33,35, 34,38
	1		Самостоятельная работа	Доклад на тему: «Художественное наследие Хизгила Авшалумова»		
Тема 4.4	2	Расул Гамзатов. Стихотворение "Родной язык"	Теоретическое занятие			
4.4.1				Жизнь и творчество поэта	у1,у2	31,32
4.4.2				"Мой Дагестан"	у2,у4,у6, у8,у9	31,37,38, 33
4.4.3				"Высокие звезды"	у2,у4,у6, у7,у3,у8	31,32,39, 36,33,
4.4.4				"Родной язык"	у1,у8,у5, у8,у4	31,32,35, 38,34
	1		Самостоятельная работа	Выучить наизусть одно из стихотворений Расула Гамзатова		
Тема 4.5	2	Юсуп Хаппалаев	Теоретическое занятие			
4.5.1				«Сыну», «Первая борозда»	у1,у2,у4, у7,у8,у9	31,35,36, 38

4.5.2				Биографические сведения .	y1,y2	з1,з2
4.5.3				Формирование творческого таланта	y1,y1	з1
4.5.4				Размышления поэта о высоком назначении человека на земле	y1,y2	з1,з2
	1		Самостоятельная работа	Реферат на тему: «Национальные традиции в творчестве Юсупа Хаппалаева»		
Тема 4.6	2	Ахмедхан Абу-Бакар Повесть "Белый сайгак"	Теоретическое занятие			
4.6.1				Жизнь и творчество Ахмедхана Абу -Бакара	y1,y2	з1,з2
4.6.2				Повесть "Белый сайгак"	y2,y4,y8, y9,y3	з1,з2,з4, з6,з9,з3
4.6.3				Сюжет повести "Белый сайгак"	y2,y6,y7, y8,y9	з1,з8,з6, з9
4.6.4				Жанр повести "Белый сайгак"	y2,y5,y8, y3	з1,з6,з8, з4
4.6.5				Ахмедхан Абу- Бакар -яркий представитель даргинцев	y1,y2	з1,з2
	1		Самостоятельная работа	Подготовить презентацию на тему: «Жизнь и творчество А. Абу- Бакара»		
Тема4.7	2	Фазу Алиева. Стихотворение "Закон гор" Кадрия. Поэма "Сказание о любви"	Теоретическое занятие			
4.7.1				Жизнь и творчество. Стихотворение "Закон гор", Роман "Восьмой понедельник"	y1,y2,y6, y8,y4,y9,	з1,з4,з5, з9,з3
4.7.2				Анализ романа "Восьмой понедельник"	y1,y2,y8, y9,y4,y6	з1,з3,з7, з8,з4
4.7.3				Анализ поэмы "Сказание о любви"	y4y8yy9 y5y4	з1,з8,з5, з8,з4,з9
	1		Самостоятельная работа	Анализ стихотворений по выбору		
Итого:	51					

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Материально-техническое обеспечение

Наличие учебного кабинета;

Оборудование учебного кабинета:

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

парты, стулья;

доска;

учебники, тетради;

таблицы, схемы, графики;

методические пособия, рекомендации для обучающихся.

Технические средства обучения:

компьютер или ноутбук;

мультимедийный проектор или интерактивная доска;

классная доска, мел;

экран (при отсутствии интерактивной доски)

телевизор,

видео и аудиозаписи.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

З.А.Магомедов, С.М. Хайбулаев, Х.М.Халилов Литература народов Дагестана, Учебник-хрестоматия, Махачкала, 2006г.

С.М.Хайбулаев, А.Ю.Абдулатипов, С.Х.Ахмедов Литература народов Дагестана, Учебник-хрестоматия, Махачкала, 2000г.

К.И.Абуков, Антология дагестанской поэзии, 1-4 том, Махачкала, 1980г.

Дополнительная литература

Б.А.Алиев Предания, памятники, исторические зарисовки о Дагестане, Махачкала, 1988г.

Б.И.Гаджиев Легенды и были о Дагестане, Махачкала, 1991г.

К.И.Абуков Мне отдельного счастья не надо, Махачкала, 2005г.

Л.Антопольский У очага поэзии, Москва, 1972г.

С.М.Хайбулаев Наследие и открытия, Махачкала, 1983г. З.Казбекова Дагестан в европейской литературе, Махачкала, 1994г.

З.З.Гаджиева Аварская элегическая лирика, Махачкала, 1999г.

Ч.Юсупова Дагестанская поэма, Махачкала, 1989г.

Интернет – ресурсы:

<http://www.bcstreferat.ru>

<http://www.dgpu.ru>

<http://www.dagblog.ru>

<http://iyalidhc.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПОО.01 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>-воссоздание в воображении художественных картин, нарисованных писателем;</p> <p>— анализирование произведения с учетом его идейно-художественной целостности и авторской позиции;</p> <p>— определение принадлежности произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма);</p> <p>— выявление основной проблематики произведения;</p> <p>— определение идейно-художественной роли элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка в их единстве;</p> <p>— умение характеризовать героя произведения, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p> <p>— выявление авторского отношения к героям и событиям произведения;</p> <p>— выяснение взаимосвязи мировоззрения и творчества писателя (на основе изученных произведений);</p> <p>— обоснование своей оценки прочитанного произведения.</p> <p>— знание основных этапов развития литератур народов Дагестана;</p> <p>— усвоение важнейших биографических сведений о поэтах и писателях Дагестана, значение их творчества;</p> <p>— знание характерных особенностей эпохи, отраженных в художественном произведении;</p> <p>— умение определять сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений;</p> <p>— знание понятий о типическом характере на примере главных действующих лиц изученных произведений;</p> <p>— умение определять жанрово-стилевые особенности изученных произведений;</p>	<p>Устные: коллоквиум по прозе, коллоквиум по поэзии (чтение наизусть).</p> <p>Письменные:</p> <p>- творческие работы:</p> <p>сочинение</p> <p>- научно-критические:</p> <p>1) аннотация книги или отдельного произведения с соблюдением структуры аннотирования-1 страница,</p> <p>2) рецензия на одно произведение для детей -5 страниц,</p> <p>3) обзор критических материалов о проблемах дагестанской литературы, либо обзор самих дагестанских периодических изданий -3 страницы;</p> <p>- практические занятия, тестирования, индивидуальные задания:</p> <p>- составление выставки произведений писателей и анализ этих произведений.</p> <p>Упражнения в выразительном чтении и рассказывании рассказов, сказок и сказочных повестей. Чтение диалогов в лицах; инсценирование отрывков.</p> <p>Анализ композиции, ведущих образов, языка произведений.</p> <p>- контрольные работы по темам;</p> <p>- зачет.</p>

<ul style="list-style-type: none">— знание существенных понятий: художественный образ, литературный тип, индивидуальный стиль писателя;— знание родов, жанров литературы;— знание текстов, рекомендуемых программой для заучивания наизусть.	
--	--

5 АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Адаптация рабочей программы дисциплины ПОО.01 Родная литература проводится при реализации адаптивной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 34.02.01 Сестринское дело в целях обеспечения права инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на получение профессионального образования, создания необходимых для получения среднего профессионального образования условий, а также обеспечения достижения обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья результатов формирования практического опыта.

Оборудование кабинета родной литературы для обучающихся с различными видами ограничения здоровья

Оснащение кабинета родной литературы должно отвечать особым образовательным потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Кабинеты должны быть оснащены оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с различными видами ограничений здоровья.

Кабинет, в котором обучаются лица с нарушением слуха должен быть оборудован радиоклассом, компьютерной техникой, аудиотехникой, видеотехникой, электронной доской, мультимедийной системой.

Для слабовидящих обучающихся в кабинете предусматриваются просмотр удаленных объектов при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра. Использование Брайлевской компьютерной техники, электронных луп, программ невизуального доступа к информации, технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах.

Для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата кабинет должен быть оборудован передвижными регулируемыми партами с источником питания.

Вышеуказанное оснащение устанавливается в кабинете при наличии обучающихся по адаптированной образовательной программе с учетом имеющегося типа нарушений здоровья у обучающегося.

Информационное и методическое обеспечение обучающихся

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам, указанным в п.3.2 рабочей программы, должен быть представлен в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

Для лиц с нарушениями зрения (не менее двух видов):

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (не менее двух видов):

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нервно-психическими нарушениями (расстройство акустического спектра, нарушение психического развития):

- использование текста с иллюстрациями;
- мультимедийные материалы.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Указанные в п. 4 программы формы и методы контроля проводятся с учетом ограничения здоровья обучающихся. Целью текущего контроля является своевременное выявление затруднений и отставания, обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и внесение коррективов в учебную деятельность.

Форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При проведении промежуточной аттестации обучающемуся предоставляется время на подготовку к ответу, увеличенное не более чем в три раза, установленного для подготовки к ответу обучающимся, не имеющим ограничений в состоянии здоровья.

6 ЛИСТ ВНЕСЕННЫХ ИЗМЕНЕНИЙ

При разработке рабочей программы дисциплины ПОО.01 Родная литература 2020/2021 учебном году внесены следующие изменения:

1.Обновлен список литературы - вызвано необходимостью использования литературы не старше 5 лет.

2.Исправлены технические ошибки.