Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Министерства здравоохранения
Российской Федерации

(ФГБОУ ВО ДГМУ Минздрава России)

ПРИНЯТА Ученым советом
ФГБОУ ВО ДГМУ Минздрава России
протокол № 7 от «13» января 2026г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом ректора ФГБОУ ВО ДГМУ
Минздрава России

№ 03-К от «16» января 2026г.

_____ В.Ю. Ханалиев
подпись

ПРОГРАММА
_____ N _____
внутреннего вступительного испытания по русскому языку, проводимого университетом самостоятельно в 2026/27 учебном году

Махачкала

Вступительное испытание по русскому языку проводится в виде диктанта для самостоятельной работы. Диктант составлен в форме теста. Текст диктанта не превышает 200 слов. Письменную работу поступающие должны выполнить, строго следуя указаниям, содержащимся в задании.

Образец диктанта-теста

Задание к тексту

1. Расставить пропущенные знаки препинания.
2. Из приведенных в косых скобках вариантов подчеркнуть правильный.
3. В круглых скобках приведены слова или части слов, которые могут писаться слитно, через дефис или раздельно с соседним словом.

В случае слитного написания соедините слова прямой горизонтальной линией: (…..) .....

В случае написания через дефис соедините слова двумя горизонтальными линиями: (….)…

В случае раздельного написания разделите слова вертикальной линией: (…..) |.....

Текст

Чем ближе к зрелост/е-и/ тем чаще мысль Левитана ост/о-а/навл/е-и/валась на осен/е-и/.

Правда Левитан написал несколько пр/е-и/восходных весе/н-нн/их вещей но почти всегда это была весна похожая на осень.

Левитан так(же) как Пушкин Тютчев и многие другие ждал осени как самого дорогого и м/е-и/молётного времени года.

Осень снимала с лесов с полей со всей природы густые цвета смывала дождями зелень. Изменялся (не)только цвет зелени но и самый воздух. Он делался чище холоднее и дали были г/о-а/раздо глубже чем летом. Так у в/е-и/ликих мастеров литературы и

живописи юнош/е-и/ская пышность красок и нарядность языка сменяется в зрелом возр/о-а/сте строгостью и бл/о-а/г/о-а/родством.

Осень на картинах Левитана очень разнообразна. (Не)воз-можно пер/е-и/числить все осе/н-нн/ие дни нан/е-и/сё/н-нн/ые им на п/о-а/л/о-а/тно. Левитан оставил около ста "осе/н-нн/их" картин (не)считая этюдов.

На них были изобр/о-а/же/н-нн/ы знакомые с детства вещи ст/о-а/га сена почернелые от сырости маленькие реки кружащие в медле/н-нн/ых в/о-а/д/о-а/в/о-а/ротах палую листву од/е-и/нокие золотые б/е-и/рёзы ещё (не)обитые ветром небо похожее на тонкий лёд к/о-а/сматые дожди над лесными порубками. Но во всех этих пейзажах что(бы) они (н/е-и/)изобр/о-а/жали лучше всего переда/н-нн/а п/е-и/чаль прощальных дней сыплющ/е-и/хся листьев ув/я-е-и/дающих трав тихого гуден/е-и/я пчёл перед холодами и пр/е-и/дзимн/е-и/го солнца едва заметно прогр/е-и/вающ/е-и/го землю.

(По К.Паустовскому).